

SEMINAR FÜR AFRIKAWISSENSCHAFTEN AM INSTITUT FÜR ASIEN- UND AFRIKAWISSENSCHAFTEN DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

JAHRESBERICHT 2012

Postanschrift: Unter den Linden 6
10099 Berlin
Sitz: Invalidenstr. 118, 4. OG
10115 Berlin
Redaktion: Prof. Dr. Susanne Gehrman und Astrid Kiesewetter

MITGLIEDER, LEHRENDE UND GASTWISSENSCHAFTLER DES SEMINARS FÜR AFRIKAWISSENSCHAFTEN 2012 IM ÜBERBLICK

	TELE- FON	E-MAIL ADRESSE
Sekretariat		
Kiesewetter, Astrid Skorning-Czarska, Marion	2093 -66099 -66070	afrika@rz.hu-berlin.de
FACHBEREICH GESCHICHTE AFRIKAS		
Professoren		
Eckert, Prof. Dr. Andreas (Leiter des Internationalen Kollegs für geisteswissenschaftliche Forschung Re:Work)	-70204	andreas.eckert@asa.hu-berlin.de
Pesek, Dr. Michael (bis 30.09.2012)	-66088	habari@arcor.de
Sonderegger, Dr. Arno (ab 01.10.2012)	-66088	arno.sonderegger@univie.ac.at
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen		
Glasman, Dr. Joël (01.05. bis 31.07.2012 Elternzeit)	-66071	glasmanj@cms.hu-berlin.de
Hoffmann, Stefan	-66077	stefan.hoffmann@staff.hu-berlin.de
Seibert, Dr. Julia (01.05. bis 31.07.2012 Vertretung J. Glasman)	-66071	juliasiebert@asa.hu-berlin.de
Projektleiter/Projektstelle		
Keese, PD Dr. Alexander	-66115	keeseale@cms.hu-berlin.de
StipendiatInnen		
Kunkel, Sarah	-66116	sarah.kunkel@asa.hu-berlin.de
Martino Martin, Enrique	-66116	enrique.martino@gmail.com
Tiquet, Romain	-66116	romain.tiquet@staff.hu-berlin.de
Lehrbeauftragte		
Dübgen, Franziska		Franziska.Duebgen@normativeorders.net
Elliesie, Hatem		elliesie@zedat.fu-berlin.de
Keese, PD Dr. Alexander		keeseale@cms.hu-berlin.de
Lämmert, Stephanie		Stephanie.laemmert@yahoo.de
Parduhn, David		dparduhn@gmail.com
Seibert, Dr. Julia		juliasiebert@asa.hu-berlin.de
Seidel, Dr. des. Katrin		katrinseidel@yahoo.de

Skupien, Stefan		stefan.skupien@rewi.hu-berlin.de
Varma, Dr. des. Nitin		nitin.varma@asa.hu-berlin.de
ProjektmitarbeiterInnen		
Dunzendorfer, Jan		jan.dunzendorfer@hu-berlin.de
Finsterhölzl, Regina (bis 30.12.2012)	-4984	regina.finsterhoelzl@staff.hu-berlin.de
Grether, Sandra (bis 30.12.2012)		
Heerten, Lasse (bis 30.12.2012)		
Pesek, Dr. Michael (01.10. bis 30.12.2012)	-66088	habari@arcor.de
Schembs, Anna Katharina		
Seibert, Sebastian (bis 30.12.2012)		
Stubenvoll, Kerstin		mail@kerstin-stubenvoll.de
Tischler, Dr. Julia (seit 01.07.2012)		Julia.tischler@asa.hu-berlin.de
Tödt, Daniel (bis 30.12.2012)		daniel.toedt@staff.hu-berlin.de
Vogeler, Benedikt (seit 01.10.2011)		Benedikt_vogeler@me.com
Studentische MitarbeiterInnen		
Burr-Evans, Isabella		
Friedrich, Josephine (bis 30.12.2012)		
Haß, Katharina (bis 30.12.2012)		
Knote, Charlotte (bis 30.12.2012)		
Marggraff, Sebastian		
Naumann, Helena (seit 15.02.2012)		
Schulz, Elisabeth (seit 15.09.2012)		
FACHBEREICH AFRIKANISCHE LITERATUREN UND KULTUREN		
Professorinnen		
Gehrmann, Prof. Dr. Susanne	-66022	susanne.gehrmann@rz.hu-berlin.de
Veit-Wild, Prof. Dr. Flora (bis 30.09.2012)	-66074	flora.veit-wild@rz.hu-berlin.de
Gastdozentur		
Feinauer, Prof. Dr. Ilse (15.04.-12.05.2012)		aef@sun.ac.za
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen		
Heister, Hilmar (bis 30.09.2012)	-66078	hilmar.heister@hu-berlin.de
Mforbe Chiangong, Dr. Pepetual (seit 01.10.2012)	-66078	chiangop@cms.hu-berlin.de
Schelhorn, Anne (bis 30.09.2012)	-66079	anne.schelhorn@hu-berlin.de
Schönwetter, Charlott-Nastasia (ab	-66079	schoenwc@cms.hu-berlin.de

01.06.2012)		
Projektleiterin/Projektstelle		
Phaf-Rheinberger, Dr. Ineke (bis 30.11.2012)	-6721	phafrhei@cms.hu-berlin.de
StipendiatInnen		
Adjogah, Adzovi		
Daré, Gbandé (10-12.2012)		
Guèye, Abdoulaye (seit 10.2012)		
Gastwissenschaftler		
Omidire, Dr. Felix Ayoh (bis 30.08.2012)		fomidire@oauife.edu.ng
Lehrbeauftragte		
Diop Coulibaly, Ibou		ibediop@web.de
Naguschewski, Dr. Dirk		naguschewski@fl-berlin.org
Omidire, Dr. Felix Ayoh		fomidire@oauife.edu.ng
Phaf-Rheinberger, Dr. Ineke		phafrhei@cms.hu-berlin.de
Studentische Mitarbeiterinnen		
Genschel, Marlene (bis 30.09.2012)		
Reuter, Stefanie		
Schönwetter, Charlott-Nastasia (bis 31.05.2012)		
Wegner, Marianna Magdalena (seit 01.06.2012)		
FACHBEREICH AFRIKANISCHE SPRACHEN UND LINGUISTIK		
Professor		
Güldemann, Prof. Dr. Tom	-66072	tom.gueldemann@rz.hu-berlin.de
Privatdozent		
Beyer, Dr. Klaus	-66101	klaus.beyer@rz.hu-berlin.de
Wissenschaftlicher Mitarbeiter		
Wetter, Dr. Andreas	-66006	andreas.wetter@hu-berlin.de
SprachlektorInnen		
Baba Gar, Yusuf	-66082	ybabag@yahoo.com
Diegner, Dr. Lutz	-66086	lutz.diegner@asa.hu-berlin.de
Joubert, Dr. Annemie (sowie eigenes Projekt)	-8152	jouberan@rz.hu-berlin.de
Gastwissenschaftler		
Omachonu, Dr. Gideon Sunday (bis	-66102	gsomachonu@yahoo.com

30.08.2012)		
Lehrbeauftragte		
Borchardt, Nadine		nadineborchardt@gmail.com
Downing, Dr. Laura		downing@zas.gwz-berlin.de
Fiedler, Dr. Ines		ines.fiedler@staff.hu-berlin.de
Kazimoto, Vitale		shipalamoto@web.de
Kostial, Lena		mail@lena-kostial.de
Naumann, Dr. des. Christfried		christfried.naumann@hu-berlin.de
Nehrig, Anke		aaanke@hotmail.com
Nyembezi, Sarah		
Voigt, Prof. Dr. Rainer		voigtra@zedat.fu-berlin.de
ProjektmitarbeiterInnen		
Borchardt, Nadine		nadineborchardt@gmail.com
Fehn, Anne-Marie (seit 01.11.2012)		anne.fehn@uni-koeln.de
Fiedler, Dr. Ines	-66103	sfb632.b7@rz.hu-berlin.de
Harenberg, Mary (bis 29.02.2012)	-7491	harenberg.maryan@googlemail.com
Jacob, Peggy	-66103	jacobpeq@rz.hu-berlin.de
Lionnet, Florian		florian.lionnet@gmail.com
Loncke, Sandrine		sandrine.loncke@univ-paris8.fr
Loughnane, Robyn (bis 31.07.2012)	-66073	robyn.loughnane@staff.hu-berlin.de
Dr. des. Naumann, Christfried	-66006	christfried.naumann@hu-berlin.de
Prokhorov, Kirill	-66103	bolshoypro@gmail.com
Studentische MitarbeiterInnen		
Bonitz, Anja (bis 30.09.2012)		
Driemel, Imke (01.04. bis 30.09.2012)		
Levina, Ekaterina		
Sell, Lena		
Terwitte, Christoph		
Tietgen, Mirko		
Vosseler, Annika		
Winkhart, Benedikt		
Zuchewicz, Karolina		

INHALTSVERZEICHNIS

ÜBERBLICK: MITGLIEDER, LEHRENDE UND GASTWISSENSCHAFTLER	2
DAS JAHR 2012 AM SEMINAR FÜR AFRIKAWISSENSCHAFTEN DER HUB	7
FORSCHUNG DER SEMINARMITGLIEDER	9
FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE	9
DRITTMITTELPROJEKTE	12
FORSCHUNGSaufenthalte	20
WISSENSCHAFTLICHE UND ÖFFENTLICHE VORTRÄGE	23
PUBLIKATIONEN	28
FORSCHUNG VON GÄSTEN UND STIPENDIATINNEN	33
KONFERENZEN UND WORKSHOPS	35
VORTRAGSREIHEN	38
LEHRAUFENTHALTE IM AUSLAND	40
LEHRVERANSTALTUNGEN	41
EXKURSIONEN, PROJEKTSEMINARE UND PROJEKTTUTORIEN	44
STUDENTISCHE ABSCHLUSSARBEITEN	47
LAUFENDE UND ABGESCHLOSSENE PROMOTIONEN	49
WISSENSCHAFTSMANAGEMENT	51

EINLEITUNG: DAS JAHR 2012 AM SEMINAR FÜR AFRIKAWISSENSCHAFTEN DER HUB

Zum Ende des Sommersemesters 2012 verabschiedete das Seminar für Afrikawissenschaften Prof. Flora Veit-Wild, die seit der Begründung des Fachgebiets Afrikanische Literaturen und Kulturen durch eine deutschlandweit erstmals so denominierte Professur (die weiterhin Alleinstellungsmerkmal der HUB ist) seit 1994 am Seminar für Afrikawissenschaften gewirkt hat. Mit freundlicher Genehmigung der Herausgeber der Festschrift zu Floras 65. Geburtstag möchten wir zu Beginn dieses Jahresberichts an diese Stelle einen Text setzen, der für das gesamte Seminar spricht:

FAREWELL TO FLORA

On May 18th 2012 Flora Veit-Wild, Professor for African Literatures and Cultures at Humboldt University in Berlin celebrated her 65th birthday. Since 1 October 2012 the Seminar for African Studies continues its work without her. We wish Flora all the best for the future.

Throughout her eventful life Flora has enthralled and influenced many people with her vitality and personal engagement. She lived in Zimbabwe for many years where she did not only witness the nation's cultural and literary life first hand, but also actively participated in the development of it. Flora organized the first conference on Women and Culture in Zimbabwe and is a founding member of the „Zimbabwean Women Writers“.

In 1994 she moved to the Department of African Studies at the Humboldt University Berlin, which has through her tireless efforts and scholarly diligence emerged since then as a widely recognized institution for the study of African literatures and cultures in Europe. Flora's non-dogmatic stance insisting on African literature's emphatic modernity against all sorts of ethno-romantic desires, together with her well-known *passion for teaching* soon attracted students from a considerable number of disciplines to her colloquia, lectures and seminars. Her diverse research interests include, beside the study of Southern African literatures and the comparative research on Anglophone and Francophone African literatures, a wide array of topics, such as surrealism, codeswitching, „new orality“, discourses of body, gender, sexuality, madness and violence, questions of cultural translation and the history of scholarship. In 2002 Flora, together with Susan Arndt, headed a landmark conference called „Versions and Subversions in African Literatures“. In 2010 she took on this effort once again together with Susanne Gehrmann as they organized the follow-up conference „Conventions and Conversions. Generic Innovations in African Literatures.“

Flora has been a traveler of world in body and mind. As professor for African literatures and cultures she was never content with the reception and analysis of literature only, but expanded her activities to theatre production and the support and promotion of artists, whom she invited to Berlin either to perform their art or to share ideas with academic scholars. Her unceasing energy was not restricted to supporting others in creating works of art, instead her imaginative impulses brought forth an impressive collection of puppets, which she continues to create even today (www.floraspuppen.de).

Flora is a passionate gardener and in particular a lioness („Löwenmutter“), always with an eye on her cubs, which includes not only her two sons Max and Franz, but also her academic and artistic cubs. The „Zimbabwe Arts Festival“, which she initiated and supervised in June 2011, could be considered another child of hers. This event interconnected important parts of the metaphoric garden of Flora's life as it sets an example of how arts and academia can grow and flourish together.

Flora Veit-Wild has left behind a laudable legacy at the Seminar for African Studies in Berlin. For that we want to praise her and keep her in our memories.

Extract (slightly altered) from the Introduction to:

Julius Heinicke/Hilmar Heister/Tobias Robert Klein/Viola Prüschenk (Eds.). *Kuvaka Ukama – A Tribute Volume for Flora Veit-Wild*. Heidelberg: kalliope paperbacks, 2012.

Das Seminar intensivierte die Kooperation mit der University of Dar-es-Salaam erstmals im Rahmen einer interdisziplinären Forschungsperspektive: „Entangled Histories, Contemporary Challenges“ zu der es dank einer Start-Up Unterstützung der Abt. Internationales der HUB wechselseitige Forschungs- und Austauschbesuche von Berlin nach Dar-es-Salaam (Dr. Michael Pesek, Prof. Susanne Gehrmann, Dr. Lutz Diegner) und von Dar-es-Salaam nach Berlin (Prof. Aldin Mutembei, Dr. Lillian Osaki, Dr. Oswald Masebo) gab.

Prof. Ilse Feinauer von der University of Stellenbosch lehrte im Sommersemester ein Methodenseminar zu *Translation Theory* an unserem Seminar und Prof. Euphrase Kezilahabi von der University of Botswana weilte zu einem Forschungsaufenthalt an der HU, bei dem er sich als Swahilidichter und –romancier auch in die Lehre der fortgeschrittenen Swahilistudierenden einbrachte. Im Rahmen der Kooperation mit der Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD) hielten Prof. Khadi Fall und Dr. Ibrahima Diagne von der UCAD zu Beginn des Jahres Gastvorträge am Seminar, während Susanne Gehrmann im Dezember als Mitglied der Habilitationskommission von Dr. Diagne nach Dakar reiste.

Dr. Ineke Phaf-Rheinberger organisierte eine Studierendenexkursion nach Angola, während erstmals mehrere Studierende aus Dar-es-Salaam an der internationalen Summer School der HUB teilnehmen konnten. Der DAAD ermöglichte weiteren Studierendenaustausch von und zu unseren Partneruniversitäten.

Zum WS 2012/13 konnten wir Dr. Arnold Sonderegger von der Universität Wien als Vertretungsprofessor für die Geschichte Afrikas gewinnen. Die Kommissionsarbeit zur Besetzung der W2-Professur Geschichte Afrikas wurde im Wintersemester wieder aufgenommen und kann voraussichtlich im kommenden Jahr zu einer Berufung führen. Als neue wissenschaftliche Mitarbeiterinnen für die Professur Literaturen und Kulturen Afrikas nahmen Dr. Pepetual Mforbe Chiangong, Theaterexpertin, und Charlott Schönwetter als Doktorandin ihre Arbeit am Seminar auf. Prof. Güldemann wird aufgrund von Elternzeit seit dem WS 12/13 von Dr. Christfried Naumann in der Lehre vertreten.

Von den zahlreichen Publikationen der Seminarmitglieder seien an dieser Stelle nur die Veröffentlichung der Dissertation von Christfried Naumann *Acoustically Based Phonemics of Siwi (Berber)* im Köppe Verlag Köln sowie der von Susanne Gehrmann und Flora Veit-Wild herausgegebene Sammelband zur gleichnamigen Konferenz von 2010 *Conventions & Conversions. Generic Innovations in African Literatures/Innovations génériques dans les littératures africaines*. Trier: WVT, LuKA 4 erwähnt.

FORSCHUNG DER SEMINARMITGLIEDER

Forschungsschwerpunkte

Yusuf Baba Gar

Metamorphose der Performance in der Hausakultur
Quellen, Praxis und Auswirkungen der Kanywood Home Videos
Idiome, Sprichwörter
Hausa, Labur

Nadine Borchardt

Historisch-vergleichende Linguistik (Bakola und dessen Status innerhalb der A80 Bantusprachgruppe)
Kognitive Konzepte und semantische Kategorisierung (in Jäger-und-Sammler-Sprachen)

Dr. Lutz Diegner

Swahili-Literatur, insbesondere zeitgenössische Swahili-Romane und Kurzgeschichte
Swahili-Unterricht, insbesondere Einsatz neuer Medien in der Sprachlehre, u.a. Projekt *Swakuza* zur Weiterentwicklung der HUB-online-Sprachlernplattform Swahilipolis
Swahili-Populärkultur, u.a. Hip Hop, neue Medien
Swahili-Slang; Swahili-Terminologie
(post-/)koloniale Geschichte Ostafrikas

Jan Dunzendorfer

Geschichte Ghanas
Sportgeschichte
Kulturgeschichte
Kolonialismus

Prof. Dr. Andreas Eckert

Geschichte Afrikas im 19. und 20. Jahrhundert (Schwerpunkte: Geschichte des Staates, Urbanisierung, Historiographie)
Geschichte des Kolonialismus
Geschichte der Arbeit
Globalgeschichte

Dr. Ines Fiedler

Untersuchung von prädikatszentriertem Fokus an einem Sample von mehr als 20 afrikanischen Sprachen, insbes. die Niger-Kongo und Nilo-Saharanischen Sprachen

Regina Finsterhölzl

Geschichte Afrikas im 19. und 20. Jh.
Geschichte des britischen Kolonialismus und Dekolonisierung
Unternehmensgeschichte
Geschichte von Werbung und Marktforschung

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

Autobiographische Literaturen
Literaturen der Migration
Repräsentationen von Gewalt
Medienwechsel
Regionale Schwerpunkte in Westafrika (Senegal, Togo, Nigeria) und Zentralafrika (DR Kongo)

Joël Glasman

Kolonialgeschichte (insbesondere deutsche und französische Imperien)
Polizeigeschichte
Historiographie
Regionaler Schwerpunkt: Westafrika (insbesondere Senegal und Togo)

Prof. Dr. Tom Güldemann

Typologie
Historische Linguistik (Kontakt, Klassifikation, Rekonstruktion)
Sprachdokumentation und -beschreibung
Informationsstruktur
Sprachen: Khoisan, Bantu

Mary Harenberg

Afrikanische Sprachen, insbesondere Nord-Sotho
(Visuelle) Dokumentation, Bearbeitung und Datenbankverwaltung von Archivmaterialien in Deutschland und Südafrika

Hilmar Heister

Anglophone Literatur des südlichen Afrikas
J.M. Coetzee
Autobiographie
Postkoloniale Literaturtheorie
Theater in Afrika
Narratologie

Stefan Hoffmann

Postkoloniale Theorie
Wissenssoziologie

Peggy Jacob

Untersuchung von prädikatszentriertem Fokus an einem Sample von mehr als 20 afrikanischen Sprachen, insbes. die Sara-Bagirmi-Sprachen

Dr. Annekje Joubert

Afrikanische Literatur und Linguistik, hauptsächlich mündliche Literatur und die Lehre von Nord Sotho für Nicht-Muttersprachler/innen
Teilfelder: Studien über Performanz, visuelle Medien, folkloristisches Filmemachen, Nord Sotho Kunsthandwerk, Afrikanische Religions- und Missionsgeschichte

PD Dr. Alexander Keese

Geschichte unfreier Arbeit im globalen Vergleich
Geschichte Afrikas im 19. und 20. Jahrhundert (westliches und west-zentrales Afrika; lokale Eliten und ihre Entwicklung; Identitätsbildung und ethnische Solidaritäten)
Geschichte des Kolonialismus
Geschichte des Atlantiks, vor allem des „Black Atlantic“

Sarah Kunkel

Colonial and postcolonial history
Labour history
Social and economic history

Florian Lionnet

Sprachdokumentation und Klassifizierung des Laal (Tschad)

Sandrine Loncke

Ethnomusikalische Dokumentation der Sprechergemeinschaft des Laal (Tschad)

Robyn Loughnane

Papuan languages
Khoisan languages
Evidentiality, historical linguistics
Language documentation
Typology

Dr. Pepetual Mforbe Chiangong

Postcolonial literatures
African drama, theatre, and performance
Rituals and semiology
Representation of old age in African drama
Intervention Theater in the areas of aging and gender

Dr. des Christfried Naumann

Khoisan- und Berber-Sprachen, Taa, Siwi, Akustische Phonetik, Phonologie, Sprachdokumentation

Dr. Gideon Sunday Omachonu

Phonetics & Phonology
Typology
Language documentation and description
Onomastics
Igala Linguistics

Dr. Félix Ayoh Omidire

Yoruba presence in Latin America and its impact on the construction of cultural identities in Brazil, Cuba, Trinidad and Tobago, Haiti/Santo Domingo, Puerto Rico and Venezuela

Dr. Michael Pesek

Europäische Forschungsreisen nach Ost- und Zentralafrika
Kulturelle Transferprozesse im Indischen Ozean
Europäischer Kolonialismus in Ost- und Zentralafrika
Postkolonialer Staat & Staatlichkeit in Afrika
Der Kalte Krieg in Afrika

Dr. Ineke Phaf-Rheinberger

Vergleichende Studien zur Literatur Afrikas, der Karibik und Lateinamerikas
Global Cultural Studies

Kirill Prokhorov

Untersuchung von prädikatszentriertem Fokus an einem Sample von mehr als 20 afrikanischen Sprachen, insb. die Sprachen Malis

Anne Schelhorn

Frankophone Literatur Afrikas
Oralität und Rhetorik
Mande-Literatur
Literatur und Migration
Postkoloniale Literaturtheorie

Dr. Arno Sonderegger

Afrikanische Geschichte, Ideengeschichte und Globalgeschichte
Wissenschaftsgeschichte der Afrikawissenschaften

Historische Rassismusforschung

Kerstin Stubenvoll

Kolonialismus und Dekolonisation
Geschichte des Rassismus/Antirassismus
Geschichte Frankreichs im 20. Jahrhundert

Dr. Julia Tischler

Südliches Afrika (Südafrika, Sambia, Simbabwe) im 20. Jahrhundert
Kolonialismus, Siedlerkolonialismus, Dekolonisation
Entwicklung, Landwirtschaft, Arbeit
Globalgeschichte, entangled history, Kultur- und Sozialgeschichte

Daniel Tödt

Kolonialismus
Stadtforschung
Cultural Studies
Popkultur
Historische Anthropologie

Prof. Dr. Flora Veit-Wild

Literaturen des südlichen Afrika; kongolesische Literatur, insbesondere Sony Labou Tansi
Komparatistische Studien zu anglophoner und frankophoner Literatur Afrikas
Surrealismus
Stadtliteratur, Codeswitching und „new orality“
Literatur von Frauen
Diskurse zu Körper, Gender, Sexualität, Wahnsinn und Gewalt
Fragen kultureller Übersetzung; Wissenschaftsgeschichte

Dr. Andreas Wetter

Sprachen, Literatur und populäre Musik am Horn von Afrika (besonders Äthiopien und Djibouti)
Sprachbeschreibung, Sprachkontakt, Grammatikalisierung äthiosemitischer Sprachen (Amharisch, Argobba)
Islamische Literatur in Äthiopien (Handschriften bzw. Ajäm-Literatur)

Drittmittelprojekte

Afrikanische Moderne - Politische Repräsentation in transnationalen Räumen afrikanischer Moderne, Teilprojekt B2 des Sonderforschungsbereichs 640: Repräsentationen sozialer Ordnungen im Wandel

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung: Prof. Dr. Andreas Eckert
MitarbeiterInnen: Regina Finsterhölzl, Daniel Tödt
Webseite: <http://www.sfb-repraesentationen.de/teilprojekte/b2>

Die Frage nach den Impulsen für den Zerfall der europäischen Kolonialreiche nach dem Zweiten Weltkrieg ist eng mit der Rolle der spätkolonialen Eliten verbunden. Im Fokus dieses Projektes stehen die Lebens- und Repräsentationswelten der urbanen Eliten in Zentral- und Westafrika in der Übergangsphase von der spätkolonialen Ära in die Dekolonisation. Diese Periode war von rapidem sozialem und politischem Wandel geprägt. Wie suchten die Akteure diesen Wandel zu fassen, und wie entwickelten sich neue politische Handlungsräume und Repräsentationen? Die Kommunikation zwischen afrikanischen Eliten und europäischen Kolonialherren wandelte sich, beide Seiten standen in einem freilich hierarchischen Dialog miteinander. Hier kam es zu diversen Austauschprozessen; es entstand eine politische Dynamik, die zum Dekolonisationsprozess beitrug. Diese soll mit

einem transregionalen und auch transkontinentalen Blick betrachtet werden. Afrikanische Moderne wird hier als eine Auseinandersetzung afrikanischer Gesellschaften mit dem Wandel infolge des europäischen Kolonialismus verstanden und in zwei Projekten untersucht: als Adaption europäischer Konsumwelten sowie als lokale Lesart metropolitane Diskurse. Die zentrale Quellengrundlage bilden Zeitschriften, die ungefähr zwischen 1945 und 1960 für und teils auch von afrikanischen Eliten gemacht und in Afrika verbreitet wurden.

Agricultural Labour and Education in Twentieth Century South Africa

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung: Dr. Julia Tischler
Webseite: <http://iaaw.hu-berlin.de/afrika/geschichte/projekte/agricultural-labour/agricultural-labour-and-education-in-twentieth-century-south-africa>

Das Projekt untersucht den Zusammenhang von Bildung/Erziehung (*education*) und Arbeit in der südafrikanischen Landwirtschaft des 20. Jahrhunderts. Im Zentrum steht die Frage, wie sich Konzepte und Praktiken von Arbeit angesichts der Ausbreitung formalisierter landwirtschaftlicher Bildungsangebote veränderten. Dabei geht es zum einen um die Verbindung zwischen „Verwissenschaftlichung“ und Agrararbeit während der südafrikanischen „Grünen Revolution“, zum anderen um die Bildungsarbeit von Lehrern, Beratern und Agrarexperten selbst.

Das 20. Jahrhundert, insbesondere die Jahre 1910-1950, gelten als Südafrikas „landwirtschaftliche Revolution“. Die enorme Steigerung der Agrarproduktion war jedoch kein flächendeckender Prozess; vielmehr markiert diese Zeitspanne den Beginn der bis heute fortdauernden Aufspaltung der südafrikanischen Landwirtschaft in einen kommerzialisierten, großflächigen Sektor einerseits und subsistenzbasierte Kleinbetriebe andererseits. Südafrikas Grüne Revolution war begleitet von einer staatlich geförderten Verbreitung „wissenschaftlicher“ Farmmethoden. Der gezielte Ausbau landwirtschaftlicher Forschung und Ausbildung schlug sich etwa in der Gründung zahlreicher *agricultural colleges* und agrarwissenschaftlicher Universitätsfakultäten, der Einführung von landwirtschaftlichem Unterricht an Primar- und Sekundarschulen oder dem Angebot von mobilen Beratungsdiensten (*extension services*) nieder.

Das Forschungsprojekt fragt nach dem Zusammenhang von Arbeit und Bildung/Erziehung (*education*) in Bezug auf die im Siedlerkolonialismus hoch politisierte Ressource Land. Der Schwerpunkt liegt auf den Provinzen Transvaal und Oranje-Freistaat vom Ende des Zweiten Südafrikanischen Krieges (1902) bis in die späten 1970er Jahre. Auch der breitere nationalstaatliche Rahmen ebenso wie internationale Verflechtungen mit anderen Siedlerkolonien werden in die Untersuchung einbezogen.

Arbeit und Lebenslauf in globalgeschichtlicher Perspektive – re:work. Internationales Geisteswissenschaftliches Kolleg

Förderinstitution: Bundesministerium für Bildung und Forschung
Leitung: Prof. Dr. Andreas Eckert
Webseite: <http://www2.hu-berlin.de/rework/>

Übergreifendes Ziel der Forschungen und Diskussionen im IGK „Arbeit und Lebenslauf in globalgeschichtlicher Perspektive“ ist es, dem Beziehungs- und Wechselverhältnis von Arbeit und Lebenslauf, von Arbeitsbildern und Lebenslaufbildern, von Arbeitsordnung und Lebenslaufordnung komparativ und verflechtungsgeschichtlich nachzugehen, um eine Typologie zu erarbeiten, Haupttrends zu bestimmen und die gegenwärtige Situation gleichsam historisch einzukreisen.

Jedes Jahr lädt das IGK zehn Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen unterschiedlicher Disziplinen und Herkunft ein, um ihnen ein Forum zum Austausch über zentrale Fragen des Kollegthemas zu verschaffen und überdies den Austausch zwischen etablierten und jüngeren Forschern und Forscherinnen zu fördern.

Das IGK organisiert Workshops, internationale Konferenzen und Sommerschulen; die Fellows stellen ihre Forschungen zudem an verschiedenen Berliner Institutionen zur Diskussion.

Boxing Ghana; Teilprojekt III in: Sport Körper Subjekt. Sportgeschichte als Kultur- und Gesellschaftsgeschichte der Moderne

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung: Prof. Dr. Andreas Eckert
Mitarbeiter: Jan Dunzendorfer
Webseite: http://www.sport-koerper-subjekt.de/?page_id=200

Boxen und urbane Ordnung in Accra, Ghana, von den 1930er bis zu den 1960er Jahren
Im 20. Jahrhundert wurde Sport zu einem tragenden Element im Konstrukt nationaler Identitäten. Im Falle der westafrikanischen Nation Ghana war es der Boxsport, der neben dem Mannschaftssport Fußball zur wichtigsten Disziplin für nationale Sportmythen und sportlich-körperliches Selbstverständnis wurde. In der Kolonie Goldküste, dem späteren Ghana, in den 1930er Jahren unter britischer Kolonialherrschaft eingeführt, avancierte Boxen innerhalb weniger Jahrzehnte zu einer Sportart, in der ghanaische Sportler sowohl im Amateur- als auch im Profiboxen zu internationaler Anerkennung kommen konnten. Doch fungierte dieser Sport hier nicht nur als Baustein eines nationalen Selbstverständnisses, sondern auch als Metapher im Kampf um Emanzipation aus rassistischen Lebenswelten, als Konstitutive ethnischer Identität in lokalen Zusammenhängen, als Körperpraxis einer urbanen Arbeiterklasse und als grundlegende Manifestation von Männlichkeit.

Das vorliegende Projekt – die historische Rekonstruktion der Begründung und Entwicklung des Boxsports in Goldküste/Ghana – will einen Fachbeitrag sowohl zu den *Leisure and Sports Studies* als auch zur Geschichte Ghanas liefern, ohne dabei aber in die Form einer chronologischen Sportberichterstattung zu fallen oder Hagiographien ghanaischer Boxer fortzuschreiben.

Vielmehr richtet das sozial- und kulturhistorische Forschungsvorhaben seine Aufmerksamkeit auf geschlechtliche, ethnische, „rassistische“, soziale und regionale Kategorien, anhand derer die soziokulturelle Ordnung des ghanaischen Boxsports untersucht werden soll. Dabei sind sowohl die vielfältigen Wechselwirkungen zwischen kolonisierten Subjekten und Kolonialmacht im Prozess der Dekolonisierung der Kolonie Goldküste und der Nationenwerdung Ghanas von Interesse als auch die gesellschaftlichen Dynamiken, in denen das in den 1930er Jahren neu aufkommende Boxen zu einer der prominentesten Sportarten des Landes wurde.

En route durch die Neuere Atlantische Geschichte – Land und Meer in Literatur aus Afrika und Lateinamerika

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung: Dr. Ineke Phaf-Rheinberger
Webseite: <https://www.iaaw.hu-berlin.de/afrika/literatur-und-kultur/projekte/land-und-meer>

Das Forschungsvorhaben ist eine komparatistische Studie, die regional/kulturgeographisch im „Black Atlantic“ verortet ist. Untersucht werden sollen (zentral) postkoloniale literarische Konstruktionen des sogenannten „oceanic turn“ im spanischsprachigen Kuba und Äquatorialguinea sowie Brasilien und den ehemaligen portugiesischen Kolonien Angola, Cabo Verde, Sao Tomé/Príncipe und Guinea-Bissau. Mit dieser Fokussierung bewegt sich das Projekt in einem interdisziplinären und hochaktuellen Kontext und ist nicht nur für die Lateinamerikanistik und Afrikanistik, sondern auch für die Geschichts- und Politikwissenschaft von größtem Interesse.

Hoffmann-Sammlung des Nord-Sotho-Kulturerbes / Hoffmann Collection of Northern Sotho Cultural Heritage (HC-NoSo-CH)

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung: Dr. Annekje Joubert
Mitarbeiterin: Mary Harenberg
Webseite: <https://www.iaaw.hu-berlin.de/afrika/linguistik-und-sprachen/projekte/hoffmann-sammlung/hoffmann-sammlung-des-nord-sotho-kulturerbes>

Eine große Sammlung an wertvollen Informationen über „Northern Sotho Indigenous Knowledge Systems“ (Nord-Sotho indigene Wissenssysteme), die von den Berliner Missionaren seit der Mitte des 19. Jahrhunderts aufgezeichnet wurden, befinden sich im Landeskirchlichen Archiv in Berlin sowie in verschiedenen Bibliotheken in Deutschland und Südafrika. Dem Berliner Missionar Carl Adolf Gustav Hoffmann gebührt zweifelsohne die höchste Ehre für seinen Verdienst beim Aufbau von etwa der Hälfte der bestehenden Sammlung. Hoffmann, der im brandenburgischen Zielentz geboren wurde, hatte nicht nur ein Interesse an der Verbreitung des Evangeliums. Er war auch ein Intellektueller und anerkannter Gelehrter auf den Gebieten der Sprachwissenschaft, Literatur, Eingeborenenreligion, Ethik und Kultur. Zwischen den Jahren 1897 und 1943 erschuf Hoffmann ein einzigartiges und umfassendes Archiv über das Nord-Sotho-Kulturerbe. An erster Stelle bei diesem Projekt steht die Würdigung und Anerkennung der Hoffmann-Sammlung als nationales Kulturgut. In Form eines Buches und einer begleitenden DVD soll die besondere Beziehung zwischen den Nord-Sotho-Sprechern und Hoffmann dargestellt werden, der sein Leben der Bewahrung der Nord-Sotho-Sprache und -Kultur in Form seiner außergewöhnlichen Sammlung von Aufsätzen, Artikeln, Erzählungen, Interviews, Aufzeichnungen, Grammatiken, monatlichen Informationsblättern, Kirchenkalendern, Zeichnungen und Photographien gewidmet hat. Der Fokus des Forscherteams wird auf dem Konzept der Intermedialität liegen, welches von offensichtlicher Bedeutung für dieses Projekt ist. Die Arbeit mit dem Material der Hoffmann-Sammlung, das von handschriftlichen Tagebüchern und Notizen, Transkriptionen mündlicher Überlieferungen in veralteter Orthographie, gedruckten Aufsätzen, schwarz-weißen Analogphotographien und Digitalphotographien bis hin zum Digitalfilm reicht, unterstreicht das Zusammenfließen von Medien und medienübergreifenden Bereichen. Die Forscher/innen werden sich „zwischen“ und „inmitten“ einer Vermischung aus Zeit, Raum, Medien sowie alten und neuen Realitäten wiederfinden - wo das Projekt eine „Arbeitsbühne“ der Intermedialität bereitstellt. Das Projekt überschreitet sowohl institutionelle, als auch internationale Grenzen durch die Zusammenarbeit und Kooperation zwischen den Forschungsteams des Seminars für Afrikawissenschaften (Nord-Sotho-Sektion) der Humboldt-Universität zu Berlin (HUB), der University of South Africa (UNISA), der University of Pretoria (UP) und des Evangelischen Landeskirchlichen Archivs in Berlin. Zur Umsetzung der jeweiligen Zielvorgaben werden unterschiedliche Forschungsmethoden, Kompetenzen und Interessengebiete miteinander kombiniert.

Inheritance and contact in a language complex: the case of Taa varieties (Tuu family)

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung: Prof. Dr. Tom Güldemann
Mitarbeiter: Dr. des Christfried Naumann
Webseite: <https://www.iaaw.hu-berlin.de/afrika/linguistik-und-sprachen/projekte/taa-varieties>

The only surviving member of the Tuu family (formerly „Southern Khoisan“) with a substantial number of speakers is the Taa language complex. It is a large cluster of dialects spoken by small bands of former hunter-gatherers (commonly referred to as „San“) and stretching geographically from east-central Namibia from the Nossob River over the former Aminuis reserve into the Ghanzi and Kgalagadi Districts of Botswana up to a line Okwa-Tsetseng-

Dutlwe-Werda. Mutual intelligibility usually exists between neighbouring varieties, but differences between geographically remote dialects can amount to a linguistic distance found between languages. This dialectal diversity of Taa is still hardly documented. In its wide geographical range Taa speakers have been and still are in contact with a wide variety of different ethnolinguistic groups speaking languages belonging to five different language families. The great number of contact languages from different genealogical groups and the variety of contact situations (i.e. Taa in contact with languages of equal or higher social prestige) provide an ideal laboratory in which we can explore how a widespread language complex can diversify internally through differential language contact. This geolinguistic setting of Taa provides the background for the following project goals:

(I) continued/first documentation and analysis of Taa dialects

(II) identification of the inter-dialectal divergence across the entire Taa cluster

(III) survey of the southern sphere of Taa searching for possibly surviving San languages

(IV) systematization of non-Taa data on discourse, morphosyntax, lexicon, phonetics-phonology

(V) comparison of Taa and non-Taa data with respect to language contact (primary focus on indigenous non-Bantu languages, but also controlling for contact with Bantu and Afrikaans)

The documentation component is planned to involve local researchers and native speakers who will be trained as far as possible in the necessary field work methods. This local capacity building has already been started by and will be continued in the remaining time of the ongoing DOBES project of the applicant on Namibian Taa varieties.

Internationale Organisationen - Repräsentationen von Staatlichkeit und neuen Staatengemeinschaften in internationalen Organisationen seit dem Zweiten Weltkrieg: OAU und UNESCO im Vergleich, Teilprojekt A8 des Sonderforschungsbereichs 640: Repräsentationen sozialer Ordnungen im Wandel

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Andreas Eckert, Prof. Dr. Thomas Mergel,
Prof. Dr. Iris Schröder

Mitarbeiter: Dr. Michael Pesek
(beurlaubt für die Vertretung der Professur für Afrikanische
Geschichte)

Webseite: <http://www.sfb-repraesentationen.de/teilprojekte/a8>

Das Projekt fragt nach den Repräsentationen einer zunehmend vernetzten Welt und nach den dazugehörigen sozialen Ordnungen. Es untersucht mit der OAU und der UNESCO zwei Staatengemeinschaften, die nach dem Zweiten Weltkrieg entstanden sind. Es soll dabei erstens um die Spezifika der Repräsentation von Staaten und Gesellschaften im intertemporalen und interkulturellen Vergleich gehen, zweitens um die Eigendynamik der Institutionenbildung und die zusehends möglicher werdende Ablösung von der Repräsentation der entsendenden Staaten und Gesellschaften.

Internationale Organisationen, so die Ausgangsthese des Teilprojekts, sind in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu neuen Foren politischen Agierens geworden, zu einer Bühne, die den einzelnen Nationalstaaten neue Formen der Außerdarstellung zu erproben erlaubte. Auf einer ersten Analyseebene werden die Repräsentationen der einzelstaatlichen Akteure zu untersuchen sein, wobei besonders die nationalstaatlichen Repräsentationsbedürfnisse und –strategien interessieren. Auf einer zweiten Ebene geht es um die Organisationen selbst und um die von ihnen geschaffene eigene Institutionenkultur. Dabei werden sowohl die Sprache und Symbolik der hier verhandelten Repräsentationen von Staatlichkeit als auch die organisationsgebundenen Repräsentationen einer Gemeinschaft von Staaten bzw. einer imaginierten Weltgemeinschaft zu untersuchen sein. Allerdings begreifen wir die Organisationen nicht etwa nur als die Summe ihrer Mitgliederstaaten und ebenso wenig als für sich alleinstehende isolierte Gebilde. Das Projekt schließt vielmehr die vielfältigen Transferbeziehungen zwischen den unterschiedlichen Organisationen explizit in die Analyse mit ein. So stehen im Fokus einer dritten Analyseebene der Transfer und die Zirkulation der

unterschiedlichen Repräsentationselemente, wobei besonders jene Dynamiken des Zusammenspiels genauer zu untersuchen sein werden, die neue Repräsentationen sozialer und politischer Ordnungen hervorzubringen vermögen.

Marechera Web-Archive

Förderinstitution: Philosophische Fakultät III der HUB und Lehrstuhlmittel Prof. Flora Veit-Wild
Organisation: Prof. Flora Veit-Wild
Mitarbeiter: Franziska Kramer (Eruierung des Archivmaterials), Pierre Leroux, Beaven Tapureta (digitale Kodierung des Archivmaterials), Romborerai Michael Chapfira (Webseite des Archivs)

Aufbau eines Marechera Web-Archivs: Sichtung, Digitalisierung und Archivierung der Schriften von Dambudzo Marechera sowie der Forschung über ihn.

Mediale Aufbereitung und Vermittlung des nationalen Kulturschatzes aus der 'Hoffmann-Kollektion de Nord-Sotho-Kulturerbes' für die Öffentlichkeit und Fachwissenschaft in Deutschland und Südafrika

Förderinstitution: Bundesministerium für Bildung und Forschung: Deutsch-Südafrikanisches Jahr der Wissenschaft
Leitung: Dr. Annetjie Joubert
Mitarbeiterin: Katarzyna Biernacka
Webseite: [http://iaaw.hu-berlin.de/afrika/linguistik-und-sprachen/projekte/mediale-aufbereitung-und-vermittlung-des-nationalen-kulturschatzes-aus-der-2018hoffmann-kollektion-de-nord-sotho-kulturerbes2019-fuer-die-oeffentlichkeit-und-fachwissenschaft-in-deutschland-und-suedafrika](http://iaaw.hu-berlin.de/afrika/linguistik-und-sprachen/projekte/mediale-aufbereitung-und-vermittlung-des-nationalen-kulturschatzes-aus-der-2018hoffmann-kollektion-de-nord-sotho-kulturerbes2019-fuer-die-oeffentlichkeit-und-fachwissenschaft-in-deutschland-und-suedafrika/mediale-aufbereitung-und-vermittlung-des-nationalen-kulturschatzes-aus-der-2018hoffmann-kollektion-de-nord-sotho-kulturerbes2019-fuer-die-oeffentlichkeit-und-fachwissenschaft-in-deutschland-und-suedafrika)

Grave concern exists currently amongst African scholars and international organizations (e.g. UNESCO) for the repatriation of material related to traditional Indigenous Knowledge Systems to the countries of their origin.

A combined research team under leadership of Dr. Annetjie Joubert from the Seminar for African Studies at the Humboldt-Universität zu Berlin in Germany and researchers from the University of Pretoria (Prof. Lize Kriel and Ms. Klaudia Ringelmann) and the University of South Africa (Prof. Inge Kosch and Prof. Gerrie Grobler) has been working on the "Hoffmann Collection of Northern Sotho Cultural Heritage" (HC-NoSo-CH) for the past two years. Missionary Carl Hoffmann, together with a number of Northern Sotho mission assistants, gathered between the years 1894 and 1943 an unrivalled collection of Northern Sotho cultural heritage.

The top priority of this project is to recognise the Hoffmann Collection as a national treasure and to safeguard it not only for scientific use, but also for the Northern Sotho people themselves. The project further envisages the opening up of this collection for future research, especially for African scholars with the necessary African language competency; the repatriation of this endangered cultural heritage from Germany to South Africa through the use of new technology such as scanning, digitization and electronic media; and the collecting and dissemination of available – as well as newly accumulated research data for future research.

The research team makes use of an interdisciplinary approach in their pursuit to synthesize the different aspects present in the Hoffmann material – ranging from linguistics, oral literature, culture, anthropology, religion, history and visual arts. The project itself provides the "staging space" for intermediality as the team examines Hoffmann's means of expression and communication by looking at the different forms of media he used – varying from oral

transcriptions in an outdated orthography, scientific articles, popular articles, handwritten diaries and notes, printed essays, black and white drawings, colour drawings and analogue photographs – interconnecting it with modern media in the form of digital databases as well as digital photography and film. The outcome of the research project in the form of a scientific text edition (book publication) interconnected with a DVD and a comprehensive data base will open new perspectives on Northern Sotho linguistics, oral literature, cultural heritage and visual arts embedded in historiography.

The HC-NoSo-CH-Project is a truly international effort between tertiary research institutions of the Republic of South Africa and of the Bundesrepublik Deutschland and goes beyond the institutional boundaries of the universities by involving the archives in Berlin (Evangelischen Landeskirchlichen Archiv in Berlin) and the library archive of the University of South Africa. The director of ELAB Dr. Wolfgang Krogel regards this project as a pilot project for the international exchange of archive material in a digital format.

The project was selected in August 2012 to form part of the German-South African Year of Science 2012/2013 (YoS). With two activities in South Africa and Germany, the research team aspires to increase the level of public awareness of Germany and South Africa as research partners by sharing the fruits of unique academic cooperation in the field of Social Science and Humanities.

Prädikatszentrierte Fokustypen: Eine sample-basierte typologische Studie zu afrikanischen Sprachen

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung: Prof. Dr. Tom Güldemann
MitarbeiterInnen: Dr. Ines Fiedler, Dr. Yukiko Morimoto, Peggy Jacob, Kirill Prokhorov
Webseite: <https://www.iaaw.hu-berlin.de/afrika/linguistik-und-sprachen/projekte/sfb-632-tp-7>

Das Projekt "Prädikatszentrierte Fokustypen: eine sample-basierte typologische Studie in afrikanischen Sprachen" setzt Projekt B7 fort, das im September 2009 seine Arbeit aufgenommen hat. Es untersucht prädikatszentrierte Fokustypen aus einer typologischen Perspektive, basierend auf einem Sprachsample von mehr als 20 afrikanischen Sprachen. Dieses Sample wird in der jetzt beantragten Phase erweitert werden. Ausgehend von den bisher erzielten Forschungsergebnissen wird der Schwerpunkt in der nächsten Phase auf den folgenden Themenbereichen liegen:

1. Markierung prädikatszentrierter Fokustypen in affirmativen Hauptsätzen: Unsere bisherige Forschung zu diesem Thema wird fortgesetzt und auf folgende Bereiche erweitert: Erforschung der formalen und funktionalen Beziehungen zwischen prädikatszentrierten Fokustypen und anderen Fokustypen; Funktionen von prädikatszentrierten Fokustypen im Diskurs; Organisation von Tempus/Aspekt-Systemen in ihrer Beziehung zu prädikatszentrierten Fokustypen in einzelnen Sprachen; und syntaktische Eigenschaften von Fokusstrukturen.

2. Prädikatszentrierte Fokustypen in anderen Satztypen, einschließlich Satzverknüpfung: Wir erweitern die in der 1. Phase für affirmative Hauptsätze entwickelten Fragen auf andere Satztypen, die besonders relevant für prädikatszentrierte Fokustypen sind, wie (i) negative Hauptsätze, (ii) ausgewählte subordinierte Sätze und (iii) Ja-Nein-Fragen.

3. Synchrone Variation und diachrone Entwicklung von prädikatszentrierten Fokustypen: Wir planen, unsere Forschung durch die Untersuchung der Dynamik von prädikatszentrierten Fokustypen in Hinblick (i) auf einen möglichen Einfluss von Sprachkontakt, besonders in den Sprachen Ost-Malis; und (ii) auf ihre Stabilität und Variation innerhalb einer genealogischen Sprachgruppe, der Bantu-Familie, zu vertiefen.

Ein alles umfassendes Ziel der 2. Phase dieses Projekts ist die Entwicklung einer sprachübergreifenden Datenbank zu prädikatszentrierten Fokustypen, die die Daten des Projekts und anderer Quellen in einem einheitlichen Format und mit einem einheitlichen Annotationsschema zusammenbringt. Diese ermöglicht die Suche entsprechend unterschiedlicher Parameter und dient gleichzeitig der Datensicherung.

Sprachdokumentation des Bakola (innerhalb des DoBeS (Dokumentation bedrohter Sprachen) Programms)

Förderinstitution: Volkswagen Stiftung
Leitung: Prof. Dr. Tom Güldemann
Mitarbeiterin: Nadine Borchardt
Webseite: <https://www.iaaw.hu-berlin.de/afrika/linguistik-und-sprachen/projekte/bakola>

Bakola wird im südlichen Kamerun von einer marginalisierten halbnomadischen Gemeinschaft von Jägern und Sammlern gesprochen, die gemeinhin von ihren sesshaften Nachbarn als „Pygmäen“ bezeichnet wird. Ihre traditionelle Lebensweise besteht darin, die Ressourcen des Regenwaldes zu nutzen und mit den Ackerbau betreibenden Gemeinschaften zu handeln. Allerdings haben die Wälder in der Bakola Region in den letzten Jahren aufgrund von Rodung mehr und mehr abgenommen, was den Bakola ihre Lebensgrundlage entzieht. Auch wenn die Bakola weitab der großen Straßen in Camps wohnen, die nur zu Fuß zu erreichen sind, so werden sie doch stetig sesshafter und beginnen, sich an die Ackerbau betreibenden Gemeinschaften anzupassen. Dies wirkt sich unter anderem auch auf den Sprachgebrauch aus. Die verschiedenen Bakola Gruppen wechseln teilweise oder sogar komplett von Bakola zu den Sprachen ihrer Nachbarn: Bassa, Kwasio, Bulu, Fang, and Yassa. Ein weiterer Effekt der Entwaldung ist der verminderte Kontakt der Bakola untereinander, was wiederum einen Sprachwechsel beschleunigt.

Das Ziel dieses Projekts ist es, die Sprache und Kultur der Bakola zu dokumentieren. Wir beabsichtigen, ein umfangreiches Multimedia-Wörterbuch sowie eine repräsentative Textsammlung (in Audio und Video), die mit dem Wörterbuch verknüpft wird, zu erstellen. In einem ersten Schritt sollen Sprachdaten gesammelt und analysiert werden, um damit die Grundlage für das Wörterbuch und Material für das Archiv (am Max-Planck-Institut in Nijmegen) zu liefern. Audioaufnahmen sollen verschiedene Genres von Sprechereignissen umfassen, während Videoaufnahmen verschiedene kulturelle Aspekte von alltäglichen Praktiken bis hin zu Ritualen beinhalten. Wir werden zudem spezifisches Vokabular sammeln, das die Beziehung der Bakola zu ihrer Umwelt beschreibt und welches sich u.a. auf Ausdrücke in den Bereichen Musik, Rituale und andere kulturelle Bereiche konzentriert, die wir per Audio und Video aufnehmen.

Sprachdokumentation des Laal innerhalb des DoBeS (Dokumentation bedrohter Sprachen) Programms)

Förderinstitution: Volkswagen Stiftung
Leitung: Prof. Dr. Tom Güldemann
MitarbeiterInnen: Florian Lionnet, Sandrine Loncke

Das Ziel dieses Projekts ist es, die Sprache und Kultur der Laal zu dokumentieren. Beabsichtigt ist ein umfangreiches Multimedia-Wörterbuch sowie eine repräsentative Textsammlung (in Audio und Video), die mit dem Wörterbuch verknüpft sind, zu erstellen. In einem ersten Schritt sollen Sprachdaten gesammelt und analysiert werden, um damit die Grundlage für das Wörterbuch und Material für das Archiv (am Max-Planck-Institut in Nijmegen) zu liefern. Audioaufnahmen sollen verschiedene Genres von Sprechereignissen umfassen, während Videoaufnahmen verschiedene kulturelle Aspekte von alltäglichen Praktiken bis hin zu Ritualen beinhalten. Zudem wird spezifisches Vokabular gesammelt, das die Beziehung der Laal zu ihrer Umwelt beschreibt und welches sich u.a. auf Ausdrücke in den Bereichen Musik, Rituale und andere kulturelle Bereiche konzentriert, die per Audio und Video aufgenommen werden.

Swakuza: Ausbau der Swahili-online-Lernplattform Swahilipolis

Förderinstitution: Keine
Leitung: Dr. Lutz Diegner (HUB)

MitarbeiterInnen: Vincent Ovaert (technische Expertise), Xavier Bihan (Beratung), Malve Jacobsen, Venice Trommer (ehrenamtliche studentische Mitarbeiterin)

The Kalahari Basin area: a 'Sprachbund' on the verge of extinction (KBA)

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft, European Science Foundation

Leitung: Prof. Dr. Tom Güldemann

Mitarbeiterin: Robyn Loughnane (bis 30.08.2012), Anne-Marie Fehn (seit 01.11.2012)

Webseite: <http://www.esf.org/activities/eurocores/running-programmes/eurobabel/projects/list-of-projects.html#c35568>

The KBA project attempts to untangle some aspects of the complex linguistic and population history of the southern African groups speaking languages other than from the Bantu family. These are commonly subsumed under the unsubstantiated concept of a „Khoisan“ family but might turn out to share certain traits because of convergence processes within a geographical area. The project will pursue a two-tiered approach, investigating southern Africa as a linguistic area from a broad perspective as well as offering fine-scaled studies of individual contact situations. The overall approach is a multidisciplinary one in involving linguists, molecular anthropologists and social anthropologists. It involves six sub-projects from five countries:

(1) „A documentation and description of Shua (Kalahari East Khoe)“ (directed by Prof. Dr. William McGregor, Aarhus University, Denmark)

(2) „Salvage documentation of South African Khoekhoe and !Ui languages“ (directed by Prof. Dr. Maarten Mous, University of Leiden, Netherlands)

(3) „Inheritance and contact in a language complex: the case of Taa varieties (Tuu family)“ (directed by Prof. Dr. Tom Güldemann, Humboldt-Universität zu Berlin, Germany)

(4) „The Central Kalahari area with a focus on =Hoan (Ju=Hoan family): language contact and population genetics“ (directed by Dr. Brigitte Pakendorf, Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology, Leipzig, Germany)

(5) „Kinship systems in southern African non-Bantu languages: documentation, comparison, and historical analysis“ (directed by Prof. Dr. Alan Barnard, University of Edinburgh, United Kingdom)

(6) „The southwestern Kalahari Khoe languages of the G||ana and Naro groups“ (directed by Prof. Dr. Hiroshi Nakagawa, Tokyo University of Foreign Studies, Japan)

Time regimes, time discipline and colonial labor. Dockworkers in Douala (Cameroon), 1920 - ca. 1960 Teilprojekt der DFG-Forschergruppe 955 „Akteure der Globalisierung 1860-1930,

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Andreas Eckert

Mitarbeiterin: Kerstin Stubenvoll

Webseite: <http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/fmi/forschung/kultglobe1900/index.html>

The standardization of time is one of the central issues of globalization. Starting in the late 19th century, imposing the industrialized world's concepts and orders of time was part of the colonial project in Africa. Within this context, the regulation of working hours as well as the implementation of discipline at work represented core efforts of colonial rule.

On the basis of a study of Cameroon's (and Central Africa's) most important port-city Douala from World War One to the Decolonization period, this research project focuses on the dockworkers, a local group of actors who grew ever more important over the colonial years, and their ways of dealing with efforts made by the colonial administration and European trade companies to implement new time regimes and a new time discipline. The project also investigates Douala dockworkers' possible affiliation to a global network of this particular professional group.

Forschungsaufenthalte

Yusuf Baba Gar

07-10/2012

Kano, Nigeria: The Metamorphosis of Performance in Kanywood Videos - Materialrecherche Kanywoodvideos, lokale Publikationen, Experteninterviews, Rezeptionsstudie

Nadine Borchardt

02-05/2012

University of California, Berkeley, USA: Grammatik von Bantusprachen

06-09/2012

Kribi, Cameroon: Feldforschung zum Gyeli

Dr. Lutz Diegner

03/2012

Stellenbosch, Cape Town: Kooperation HUB/SUN: Studierenden- und Wissenschaftler_innen-Austausch mit der University of Stellenbosch (SUN); Forschungsarbeit zu zeitgenössischen Swahili-Romanen; Vortrag und Teilnahme an Kolloquien

09/2012-10/2012

Dar es Salaam, Lindi, Mikindani, Mtwara, Tanzania: Kooperation HUB/UDSM: Studierenden- und Wissenschaftler_innen-Austausch mit der University of Dar es Salaam (UDSM); Recherche von aktueller Swahili-Literatur (fiktional/wissenschaftlich) und Swahili-Lehrmaterialien; Projekt *Swakuza*: Landeskundliche und kolonialhistorische Lehrfilme mit Swahili-Originaltönen; Teilnahme und Vortrag bei Internationaler Swahili-Studies-Fachkonferenz (s.u.).

Jan Dunzendorfer

07/2011-02/2012

Kapstadt, Südafrika: Sportgeschichte, Kulturgeschichte, Mediengeschichte Ghana und Südafrika

Dr. Ines Fiedler

09/2012

Khartoum, Sudan: Prädikatszentrierter Fokus im Ama

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

03/2012

Dar-es-Salam, Tanzania: Aufenthalt zur Vertiefung der Kooperation mit der University of Dar-es-Salam, Forschung zu Kriegsliteratur

07-08/2012

Kinshasa, Demokratische Republik Kongo: Materialrecherche Literatur von/über Kindersoldaten, die Kongokriege

Hilmar Heister

03/2012

Kapstadt, Stellenbosch, Grahamstown (Südafrika): Forschung zu J.M. Coetzee

Dr. Annekje Joubert

10/2012

Archiv der University of South Africa, Merensky Bibliothek der University of Pretoria: für das BMBF-Projekt: "Mediale Aufbereitung und Vermittlung des nationalen Kulturschatzes aus der 'Hoffmann-Kollektion des Nord-Sotho-Kulturerbes' für die Öffentlichkeit und Fachwissenschaft in Deutschland und Südafrika".

Tshwane, Kapstadt (Südafrika): Feldforschung und Filmung für das BMBF-Projekt.

Africa in Motion (AiM) Film Festival und Centre of African Studies (CAS), University of Edinburgh, Scotland: Africa in Motion Symposium, African Popular Culture in the 21st Century.

PD Dr. Alexander Keese

01-02/2012

São Tomé e Príncipe: Forschungsarbeiten für *ForcedLabourAfrica*

03-04/2012

Portugal: Forschungsarbeiten für *ForcedLabourAfrica*

09/2012

Sambia: Forschungsarbeiten für *ForcedLabourAfrica*

11-12/2012

Namibia: Forschungsarbeiten für *ForcedLabourAfrica*

Sarah Kunkel

03/2012

Accra und Tamale, Ghana: Arbeit unter Kolonialherrschaft in Ghana

10/2012

London, England: Arbeit unter Kolonialherrschaft in Ghana

Florian Lionnet

02-04/2012

Tschad (N'Djamena, Sarh, Gori): Sprachdokumentation des Laal

10-12/2012

Tschad (N'Djamena, Sarh, Gori): Sprachdokumentation des Laal

Sandrine Loncke

02-04/2012

Tschad (Sarh, Gori): Ethnomusikalische Dokumentation der Laal

10-12/2012

Tschad (Sarh, Gori): Ethnomusikalische Dokumentation der Laal

Dr. Félix Ayoh Omidire

03/2012

Birmingham, London: Archiv- und Bibliographiearbeiten an der SOAS, London, und dem CWAS, Birmingham

Dr. Ineke Phaf-Rheinberger

10/2012

Luanda, Angola: Heutige Literatur- und Kulturszene in Luanda

Kirill Prokhorov

01-02/2012

Sévaré, Mali: Predicate-centered focus in Bambara, Mombo, Tamashek and Koyraboro Senni

Dr. Arno Sonderegger

05/2012

Frankfurt am Main, Deutschland: Archivforschung, Frobenius Institut, Wissenschaftlicher Nachlass Hermann Baumann

Kerstin Stubenvoll

03-09/2012:

Archivaufenthalte in Genf, Schweiz und Paris, Lille, Aix-en-Provence, Frankreich

11/2012-03/2013:

Archivaufenthalt in Yaoundé und Buea, Kamerun

Dr. Julia Tischler

11/12-1/13

Bloemfontein, Johannesburg, Pretoria, Südafrika: "Agrarische Bildung und agrarische Arbeit im 20. Jahrhundert"

Daniel Tödt

10-11/2012

Los Angeles, USA: „Afrikanische Elite“

Dr. Andreas Wetter

09-10/2012

Addis Abeba und Kemise, Äthiopien: Vorbereitung eines geplanten Forschungsprojekts zu islamischer Manuskriptkultur in Nordost-Äthiopien

Wissenschaftliche und öffentliche Vorträge

Yusuf Baba Gar

- 01/2012 „Metamorphosis of Performance in Hausa Oral Literature“, Lehrveranstaltung ‚Oratur in Westafrika‘, Seminar für Afrikawissenschaften, HUB.
- 02/2012 „From Theatre to Kanywood Videos“, Forschungskolloquium ‚Afrikanische Kulturen und Literaturen, Seminar für Afrikawissenschaften, HUB.
- 06/2012 „Harmony between Media Technology and Culture: Case of Folktales in Kanywood Videos“, Forschungskolloquium ‚Afrikanische Kulturen und Literaturen, Seminar für Afrikawissenschaften, HUB.
- 08/2012 „Harmony between Media Technology and Culture: Case of Folktales in Kanywood Videos“, 1st International Media and Culture Conference „Globalising the Local, Localising the Global: Globalisation, Media and Popular Culture in Africa“, PAN African University, Lagos.
- 12/2012 „The Actual Developments in Kanywood Videos“, Lehrveranstaltung ‚Aktuelles Filmschaffen in Afrika‘, Seminar für Afrikawissenschaften, HUB.

Nadine Borchardt

- 02/2012 „Color categories in language contact: „Pygmy“ hunter-gatherers and Bantu farmers“, Berkeley Linguistic Society, UC Berkeley, USA.
- 02/2012 „Documenting the language of „Pygmy“ hunter-gatherers: the case of the Bagyeli in Cameroon“, Invited speaker at the Stanford Fieldwork Group, Stanford University, USA.
- 03/2012 „Variability in color naming in some Bantu A languages“, Annual Conference on African Linguistics (ACAL), New Orleans, USA.
- 05/2012 „Color terms and color categories in Gyeli“, Linguistic Colloquium at the department for African Studies, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 05/2012 „Noun + noun constructions in Gyeli“, 20th Afrikanistentag, Köln.
- 05/2012 „Kooperation zwischen Linguisten und professionellen Kameraleuten in der Sprachdokumentation“, 20th Afrikanistentag, Köln.
- 08/2012 „Connective optionality in Gyeli. The Seventh World Congress of African Linguistics (WOCAL 7), Buea, Cameroon.
- 11/2012 „The verbal system in Gyeli“, Linguistic Colloquium at the department for African Studies, Humboldt-Universität zu Berlin.

Dr. Lutz Diegner

- 03/2012 „U hali gani, riwaya ya Kiswahili? Trends and Tendencies in the Swahili Novel 2000-2010“, University of Stellenbosch, English Department, Research Seminar.

- 05/2011 „Dunia Yake. An Appraisal of Said Ahmed Mohamed's Novels“, Symposium „Dunia Yao. Utopia/Dystopia: Imagining Society in Swahili Fiction“ in Honour of Said Ahmed Mohamed Khamis 17.-19.05.2012, University of Bayreuth.
- 10/2012 „Maua yenye Fumbo, Njozi zilizopotea na Wahenga waliofufuka (Mysterious Flowers, Lost Dreams and Ancestors Risen from the Dead) – Convergence and Diversity in 50 Years of Post-Independence Swahili Novels“, Internationale Konferenz „Miaka Hamsini ya Kiswahili kama Lugha ya Ukombozi, Umoja na Mvuvumko wa Afrika“ („50 Years of Kiswahili as a Language of African Liberation, Unification and Renaissance“), 04.-06.10.2012, Institute of Kiswahili Studies, University of Dar es Salaam.
- 11/2012 „Wasifu wa Riwaya ya Kiswahili na Baada ya Miaka Hamsini“ – Paradigms and Prospects of Post-Independence Swahili Novel Writing, Vorstellungsvortrag Professur für Literaturen in Afrikanischen Sprachen, Universität Bayreuth.

Jan Dunzendorfer

- 02/2012 “The culture of boxing in Accra, West Africa based on the 1950’s newspapers Drum and Sunday Mirror”, Huma Seminar Series, Institute for Humanities in Africa, University in Cape Town.

Dr. Ines Fiedler

- 06/2012 (with Kirill Prokhorov) „SoA focus in complex predicate structures“, 15th Internal Workshop of the SFB 632, Universität Potsdam und Humboldt-Universität zu Berlin.
 „SoA focus in complex predicate structures“, Workshop with research group "Syntax, Typology, and Information Structure", MPI Nijmegen, The Netherlands.
- 08/2012 „Focusing complex predicates“, World Congress of African Linguistics (WOCAL), University of Buea, Cameroun.
- 10/2012 „Focusing complex predicates“, Workshop with research group "Mise en relief et mise en retrait : le marquage morphologique de la hiérarchie discursive", LLACAN, CNRS, Paris.

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

- 02/2012 Vertreterin „Afrika/Afrikawissenschaften“, DFG-Roundtable-Gespräch „Autobiography Across Cultures“ I, Universität Münster, Institut für Germanistik.
- 03/2012 „Von langen Briefen und brennenden Schmetterlingen. Einblicke in das Schaffen zeitgenössischer afrikanischer Autorinnen“, MonaLIESa e.V. Leipzig.
- 04/2012 „Rewriting War in Contemporary Nigerian Fiction“, University of Dar-es-Salaam, English Department.
- 05/2012 „Écrire la douleur de la traversée“, Colloque „Imaginaire et urgence du social dans le roman francophone“, Université Laval/Québec, Chaire de la recherche du Canada en littérature africaine et francophonie.
- 06/2012 Vertreterin „Afrika/Afrikawissenschaften“, DFG-Roundtable-Gespräch „Autobiography Across Cultures“ II, Institut für Germanistik, Universität Münster.
- 11/2012 „Lecture croisée de l’écriture autobiographique sérielle chez Assia Djébar et Ken Bugul“, Congrès „Les littératures du Maghreb et d’Afrique subsaharienne: Lectures croisées“, Institut für Anglistik und Romanistik, RWTH-Aachen.

Prof. Dr. Tom Güldemann

- 05/2012 „(Preposed) verb doubling and predicate-centered focus“, Information structure Workshop, MPI Nijmegen, 31 May 2012.

- 06/2012 „'Khoisan' linguistics: changing perspectives between unity and diversity“, Workshop 'Khoisan kinship and society revisited', CAS, 50th Anniversary Conference Edinburgh, 6-8 June 2012.
- 08/2012 „Structural and semantic aspects of Tuu 'numerals““, EuroBabel Final Conference, Leiden, 23-26 August 2012.
- 10/2012 „Maximal topicalization as focus without focalization“, Information structure Workshop, LLACAN Paris, 19-20 October 2012.
- 12/2012 (mit Harald Hammarström) „Latitudinal spread effects in Africa and beyond“, KNAW Conference Patterns of Diversification and Contact: A Global Approach, Amsterdam, 11-12 December 2012.
(with Harald Hammarström) „Quantifying Geographical Determinants of Large-Scale Distributions of Linguistic Features“, Workshop on Quantitative Approaches to Areal Linguistic Typology, Amsterdam, 13-14 December 2012.

Hilmar Heister

- 03/2012 „The Sympathetic Imagination in the Early Novels of J.M. Coetzee“, University of Cape Town, Stellenbosch University, Rhodes University Grahamstown.
- 10/2012 „J.M. Coetzee: Utopia and the Sympathetic Imagination“, ASUK, Leeds University, UK.
Konferenzbericht: Symposium „Recognizing the Other: Discourses of Alterity in J.M. Coetzee and His Contexts“, GCSC, Justus-Liebig-University Giessen.

Peggy Jacob

- 04/2012 „A comparative view on focus in Sara-Bagirmi: From synchronic and diachronic perspective“, Linguistisches Kolloquium, Seminar für Afrikawissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 10/2012 „Markierer, Hintergründe und Verdopplung: Zur Fokusrealisierung im Sara-Bagirmi (Poster)“, 9. Doktorandentag, Institut für deutsche Sprache und Linguistik, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 10/2012 „Focus and background: A comparative view on information structure in Sara“, Workshop with research group „Mise en relief et mise en retrait : le marquage morphologique de la hiérarchie discursive“, LLACAN, CNRS, Paris.

Dr. Annekke Joubert

- 06/2012 „Orality, New Media, and the Postcolonial Experience“, 9th International ISOLA Conferene. Venda University, South Africa.
- 10/2012 „Past[ssed?] encounters, visual(*lised*) and digita(*lised*): On archiving colonial knowledge“, University of Pretoria, Pretoria, South Africa.

PD Dr. Alexander Keese

- 01/2012 „Reformist network-building versus authoritarian constraints in the late colonial state: forced labour, scandal & calumny in the District of Congo (Angola), 1955–61“, Formal & informal empire: Portuguese relations with the non-European world, King's College, London, Großbritannien.
- 03/2012 „The disquieting institution: forced labour, anti-slavery, and obsession in West Central Africa in the Interwar period, 1919–1945“, Forschungsseminar, Departement Geistes-, Sozial- und Staatswissenschaften, ETH Zürich, Schweiz.
- 04/2012 „Forced labour: an Afro-European heritage in sub-Saharan Africa (1930–1975)“ (mit Sarah Kunkel, Enrique Martino, Romain Tiquet), re:work Seminar, re:work, Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland.
- 06/2012 Organisator/Kommentator von Panel 'Experiencing unfree labour in African colonies under 'Iberian' rule: A comparative approach to forced labour and contract labour in Spanish and Portuguese territories, 1910–1962' (mit Enrique Martino), Congreso Ibérico de Estudios Africanos (CIEA 8), Universidad Autónoma de Madrid, Spanien.

„The disquieting institution: forced labour, anti-slavery, and obsession in West Central Africa in the Interwar period, 1919–1945, The boundaries of “free” labor: XIX and XX century perspective“, re:work/Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland.

„Who comes to terms with empire? Portuguese diplomats as representative actors of decolonization and Europeanization, 1974–1985“, Towards a European Society? Transgressing Disciplinary Boundaries in European Studies Research, University of Portsmouth, Großbritannien.

07/2012 „Into obsession: forced labour and the colonial administrator’s everyday life in French-ruled and Portuguese-ruled tropical Africa, 1914–1940“, Empires on the verge of a nervous breakdown, Lichtenberg-Kolleg Göttingen, Deutschland.

Sarah Kunkel

06/2012 „The Impact Of The Introduction Of ‘Western’ Forms. Of Labour On ‘Traditional’ Power Structures In The Gold Coast“, How Class Works, The Center for Study of Working Class Life; SUNY Stony Brook.

09/2012 „Indirect Rule and Labour in the Gold Coast, 1930s to 1940s“, African Studies Conference, Faculty of Political Science, Pavia University.

12/2012 „Indirect Rule and Labour in the Gold Coast: The Northern Territories in the 1930s and 1940s“, Summer Academy „Work and Generation/Life Cycle“, Re:work, HUB.

Dr. Pepetual Mforbe Chiangong

12/2012 „The Convergence of Drama, Social Theatre and Expert Theatre: Critical Representations of Old Age“, Forschungskolloquium „Afrikanische Literaturen und Kulturen“, Seminar für Afrikawissenschaften, HUB.

Prof. Dr. Felix Ayoh Omidire

01/2012 „The Yoruba Atlantic Diaspora: Concepts, Keywords and Limitations“. Forschungs- und Abschlusskolloquium “Afrikanische Literaturen und Kulturen“, Seminar für Afrikawissenschaften, HUB.

02/2012 „The Yoruba Diaspora in Latin America“, im Rahmen des *Black History Month*, Werkstatt der Kulturen, Berlin.

03/2012 „African Religion in the American and Caribbean Diasporas“, Centre of West African Studies, University of Birmingham.

Dr. Ineke Phaf-Rheinberger

02/2012 „Die União dos Escritores Angolanos und die städtische Kultur Luandas“, DASP (Deutsche Assoziation) Interdisziplinäres Kolloquium Lusofone Stadtkulturen/Urbanidades lusófonas, Brasilianische Botschaft Berlin.

04/2012 „The Historical and Cultural Construction of the Sea – Global History and the South Atlantic“, State University of Buffalo, NY, Dept. Comparative Literature.

05/2012 „Die historische und kulturelle Konstruktion des Meeres – Globalgeschichte und die Süd-Atlantik“, Leibniz Universität Hannover, Kolloquiums der Transformation Studies „Zwischen Wissenszirkulation und Kulturtransfer“.

06/2012 „Sea-Born(e) Migrations and Atlantic Creole Cultures“, International Workshop – Beyond the Line. Cultural Constructions of the Sea, IAAW, HUB.

08/2012 „Africanías, Imagens & Linguagens: Literaturas afrocaribenhas, línguas crioulas e música“, UEP (Universidade Estatal da Bahia), Salvador da Bahia: IV SIALA, Seminário Internacional.

10/2012 „A Rainha Nzinga e os Holandeses“, Universidade Agostinho Neto, Dept. Estudos de História.

11/2012 „Uma modernidade a longo prazo e as linhas de espuma na literatura lusófona da Costa Oeste da África – o *freeter* de Germano Almeida“, Congrès

- International Aix-aux-Chapelles: Les Littératures du Maghreb et d'Afrique subsaharienne: Lectures croisées.
- 12/2012 „A modernidade a longo prazo – África e Brasil“, Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Seminário Internacional: Cânone, Margem e Periféria nos Espaços de Língua Portuguesa.

Kirill Prokhorov

- 05/2012 „Subjects“ in Focus: Grammatical Relations in Subject-Focus constructions“, Workshop on Focus, Syntax, Typology, and Information Structure Group, MPI Nijmegen.
- 09/2012 „Dogon Reconstruction“, Niger-Congo Congress, LLACAN, CNRS, Paris.
- 10/2012 „Progressive Constructions in Koyraboro Senni“, Workshop with research group "Mise en relief et mise en retrait : le marquage morphologique de la hiérarchie discursive“, LLACAN, CNRS, Paris

Dr. Arno Sonderegger

- 01/2012 „Eine neue Geschichte Afrikas“, Buchpräsentation, „Afrika 1500-1900“ und „Afrika im 20. Jahrhundert“, Hauptbücherei Wien.
- 03/2012 „Ist Afrikas Geschichte länger als man denkt?“, Tag der offenen Tür am Institut für Afrikawissenschaften, Universität Wien.
- „Europäische Expansion und Sklaverei“, Ringvorlesung, „Internationale Entwicklung im historischen Kontext“, Institut für Internationale Entwicklung der Universität Wien.
- „Imperialismus im 19. und 20. Jahrhundert“, Ringvorlesung, „Internationale Entwicklung im historischen Kontext“, Institut für Internationale Entwicklung der Universität Wien.
- 06/2012 Introductory Address: Frederick Cooper, Gesprächs- und Diskussionsrunde mit Frederick Cooper, Institut für Afrikawissenschaften der Universität Wien.
- Entwicklung, Kolonialismus und Neokolonialismus, Ringvorlesung, „Internationale Entwicklung im historischen Kontext“, Institut für Internationale Entwicklung der Universität Wien.
- „One Africa, Many Africas, Symposium, „Afrikanische Diaspora in Österreich“, Diplomatic Academy Vienna.
- 10/2012 „Zur Geschichte afrikanischer Selbstentwürfe im 19. und 20. Jahrhundert, Ringvorlesung, „Afrika: Radikal neu denken?“, OSI-Club, Otto-Suhr-Institut, Freie Universität Berlin.

Dr. Julia Tischler

- 05/2012 „Large-scale infrastructure projects in sub-Saharan Africa – spatial inscriptions of imperialism and globalisation?“, Tagung der Vereinigung für Afrikawissenschaften (VAD), Universität zu Köln.
- 09/2012 „Entwicklung verhandeln. Die Stromlandschaft des Kariba-Staudamms in der Zentralafrikanischen Föderation (1953-63)“, Historikertag, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz.
- 09/2012 „Cementing uneven development. The Central African Federation and the Kariba Dam scheme“, Konferenz des Journal for Southern African Studies (JSAS), „Narratives of Nationhood“, University of Zambia, Lusaka, Sambia.
- 11/2012 „Light and power for a multiracial nation. The Kariba Dam scheme in the Central African Federation“, Forschungskolloquium von Prof. Ian Phimister, University of the Free State, Bloemfontein, Südafrika.

Daniel Tödt

- 11/2012 „Globales Ghetto - lokale Banlieue: Transnationale Netzwerke und städtische Verortung in der französischen Rapmusik“. Vortrag auf dem Workshop "Das Globale lokal: Historische Perspektiven auf das Verhältnis von Stadt und

- Globalisierung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhundert", Forschungsstelle für Zeitgeschichte in Hamburg.
- 10/2012 „Of 'True' and 'False' Évolués: Becoming an African Elite in Belgian Congo“. Vortrag bei der Roundtable-Diskussion „New research on the Congo“ mit Alain Mabanckou, Allen F. Roberts und Dominic Thomas, University of California Los Angeles.

Dr. Andreas Wetter

- 07/2011 „The Significance of the research on Cassette Production“, From Ambivalence to Acceptance - International Conference on Azmari in Ethiopia, Center for World Music, Universität Hildesheim.
- 10/2012 „Linguistic consequences of language death in Ethiopia - the example of Argobba“, 18th International Conference of Ethiopian Studies, Institute of Ethiopian Studies, French Center for Ethiopian Studies, Addis Ababa University / Dire Dawa University.

Publikationen

LuKA – Literaturen und Kunst Afrikas

Wissenschaftliche Buchreihe, die Monographien und ausgewählte Sammelbände zu Literaturen und Oraturen in afrikanischen und europäischen Sprachen zur performativen und visuellen Kunst Afrikas und der afrikanischen Diaspora veröffentlicht. Die Beiträge zu LuKA verorten sich in den Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften. Im Mittelpunkt steht die Relevanz der Kulturproduktion Afrikas für aktuelle Theorien und Debatten. Publikationssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch.

Herausgeber/innen: Susanne Gehrmann, Flora Veit-Wild, Tobias Wendl

Band 3: Aderemi Raji-Oyelade. 2012. *Playful Blasphemies - Postproverbials as Archetypes of Modernity in Yorùbá Culture*.

Band 4: Susanne Gehrmann & Flora Veit-Wild (Hg.). 2012. *Conventions & Conversions - Generic Innovations in African Literatures /Innovations génériques dans les littératures africaines*.

Nadine Borchardt

Borchardt, Nadine. 2012. „Agreement in Ikaan compound numerals“. In: Brenzinger, Matthias & Anne-Maria Fehn (Hg.). *Proceedings of the 6th WOCAL World Congress of African Linguistics*. Köln: Rüdiger Köppe: 375-384.

Dr. Lutz Diegner

Diegner, Lutz. 2011 [2012]. „Mwaka Mpya – Año Nuevo. Un cuenta del artista popular Freddy Macha, de Tanzania“. In: Phaf-Rheinberger, Ineke (Hg.) *Historias Enredadas. Representaciones asimétricas con vista al Atlántico*. Berlin: tranvía, 134-135. [Übersetzung aus dem Englischen ins Spanische von Ineke Phaf-Rheinberger].

Diegner, Lutz [mit Britt Düker und Martha Torres und Macha, Freddy]. 2011 [2012]. „Año Nuevo. Pernambuco, Salvador, Brasil, diciembre de 1993.“ In: Phaf-Rheinberger, Ineke (Hg.) *Historias Enredadas. Representaciones asimétricas con vista al Atlántico*. Berlin: tranvía, 136-144. [Spanische Übersetzung einer Swahili-Kurzgeschichte].

Diegner, Lutz. 2012. „Wasifu wa Siti Maua binti Wazi – Life and Times of Siti Maua binti Wazi“. In: Heinecke, Julius, Hilmar Heister, Tobias Robert Klein und Viola Prüschenk (Hg.). *Kuvaka Ukama – Building Bridges: A Tribute/Festschrift to Flora Veit-Wild*. Heidelberg: Kalliope, 373-376. [Gedicht mit Übersetzung].

Diegner, Lutz [mit Britt Beck, Rose Marie, Natascha Bing, Claudia Böhme, Irene Brunotti, Maud Devos, Manuela Kirberg, Uta Reuster-Jahn und Clarissa Vierke] (Hg.) 2012. *Swahili Forum* 19 (2012). Institut für Afrikanistik, Universität Leipzig. *Open access journal* unter <http://www.uni-leipzig.de/~afrika/swafo>.

Prof. Dr. Andreas Eckert

Eckert, Andreas. 2012. „Globalgeschichte und Zeitgeschichte“. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 1-2/2012, 32-36.

Jan Dunzendorfer

Dunzendorfer, Jan. 2012. „Tagungsbericht ‘Sports, Bodies and Subjects: Sports History as the Social and Cultural History of Modernity’“. 25.08.2011-27.08.2011, Berlin. In: *H-Soz-u-Kult*, 19.04.2012, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4198>.

Dr. Ines Fiedler

Fiedler, Ines. 2012. „Predicate-centered focus in Gbe“. In: *Proceedings of the 6th WOCAL World Conference on African Linguistics, Cologne, 17-21 August 2009*, Köln, Köppe, 303-405.

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

Gehrmann, Susanne. 2012. Koordination und Redaktion der 48 Beiträge zu afrikanischen Autorinnen und Autoren. In: Ursula Moser-Mathis und Birgit Mertz-Baumgartner (Hg.), *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*. Paris: Honoré Champion.

Gehrmann, Susanne [mit Flora Veit-Wild] 2012. *Conventions & Conversions. Generic Innovations in African Literatures/Innovations génériques dans les littératures africaines*. Trier: WVT, LuKA 4.

Gehrmann, Susanne [mit Jacques Chevrier]. 2012. „Afrique subsaharienne- Introduction“. In: Moser-Mathis, Ursula und Birgit Mertz-Baumgartner (Hg.) *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, Paris : Honoré Champion, 37-41.

Gehrmann, Susanne [mit Flora Veit-Wild]. 2012. „Generic Innovation in African Literatures – an Introduction“. In: Gehrmann, Susanne und Flora Veit-Wild (Hg.), *Conventions & Conversions. Generic Innovations in African Literatures/Innovations génériques dans les littératures africaines*. Trier: WVT, LuKA 4, ix-xx.

Gehrmann, Susanne. 2012. „Functions of Photography in V.Y. Mudimbe's Autobiographical Essay Les corps glorieux des mots et des êtres - The Glorious Bodies of Words and Beings“. In: Gehrmann, Susanne und Flora Veit-Wild (Hg.), *Conventions & Conversions. Generic Innovations in African Literatures/Innovations génériques dans les littératures africaines*. Trier: WVT, LuKA 4, 3-23.

Gehrmann, Susanne. 2012. „Francophone African Literatures in the German Academia Between Romance Studies and African Studies. A Critical Evaluation and an Appeal for Recognition“. In: Heinecke, Julius, Hilmar Heister, Tobias Robert Klein und Viola Prüschenk (Hg.), *Kuvaka Ukama – Building Bridges. A Tribute to Flora Veit-Wild*. Heidelberg: Kalliope Paperbacks, 177-199.

Gehrmann, Susanne. 2012. „Die Farben der Migration. Differenz und Hybridität bei Fatou Diome“. In: Dion, Robert, Ute Fendler, Albert Gouaffo und Christoph Vatter (Hg.). *Interkulturelle Kommunikation in der frankophonen Welt. Literatur, Medien, Kulturtransfer. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Jürgen Lüsebrink / La communication interculturelle dans le monde francophone. Transferts culturels, littéraires et médiatiques. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Lüsebrink à l'occasion de son 60e anniversaire*. Göttingen: Röhrig Universitätsverlag, 149-169.

Gehrmann, Susanne. 2012. „Re-Writing War in Contemporary Nigerian Fiction. From Biafra to Present Times“. In: Gohrisch Jana und Ellen Grünkemeier (Hg.). *Listening to Africa. Anglophone African Literatures and Cultures*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 213-242.

Gehrmann, Susanne. 2012. „On Crime without Justice: investigative patterns and the quest for truth in Boubacar Boris Diop's novels“. In: Oed Anja und Christine Matzke (Hg.). *Life is a Thriller. Investigating African Crime Fiction*. Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 97-112.

Gehrmann, Susanne. 2012. „Die frankophonen Literaturen Afrikas zwischen Romanistik und Afrikanistik. Polemik und Plädoyer“. In: *Deutscher Romanistenverband: Mitteilungsheft Herbst 2012*, 28-40.

Gehrmann, Susanne. 2011. AutorInneneinträge im Lexikon. In: Moser-Mathis Ursula und Birgit Mertz-Baumgartner (Hg.), *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*. Paris: Honoré Champion.

- „Fatou Diome“, S. 296-301
- „Khadi Hane“, S. 402-404
- „Mame Seck Mbacké“, S. 766-786
- „Léonora Miano“, S. 614-619
- „Maxime N'Débéka“, S. 649-650
- „Jean-Jacques Nkollo/Eugène Ébodé“ 327-329
- „Sayouba Traoré“, S. 824-825
- gemeinsam mit Charles Djungu-Simba: „Georges Ngal“, S. 655-656
- gemeinsam mit Alexie Tcheuyap: „Pius Ngandu Nkashama“, S. 657-660
- gemeinsam mit Papa Samba Diop: „Alain Mabanckou“, S. 556-560.

Dr. Joël Glasman

- Glasman, Joel [mit Emmanuel Blanchard]. 2012. „Introduction générale: le maintien de l'ordre dans l'Empire français“. In: Bat, Jean-Pierre und Nicolas Courtin (Hg.). *Le maintien de l'ordre en situation coloniale. Afrique et Madagascar, XIXème-XXème siècles*. Rennes : PUR, 11-41
- Glasman, Joel. 2012. „La mémoire de l'uniforme. Langage policier et enjeu professionnel au Togo“. In: Goerg, Odile und Anna Pondopoulo (Hg.), *Islam et sociétés en Afrique subsaharienne à l'épreuve de l'histoire. Un parcours en compagnie de Jean Louis Triaud*. Paris: Karthala, 73-97.
- Glasman, Joel. 2012. „La troupe de police du Togo allemand. L'ordre colonial entre discours et pratiques (1885-1914)“. In: Chatriot, Alain und Dieter Gosewinkel, (Hg.). *Politiques et pratiques coloniales dans les empires allemands et français 1880-1962*. Wiesbaden: Steiner Verlag, 29-50.
- Glasman, Joel. 2012. „Rezension zu: „Connaître papier“. Métiers de police et Etat colonial tardif au Togo“. In : *Genèses*, 86, 37-55.
- Glasman, Joel [mit Deluermoz and Emmanuel Blanchard]. 2012. „Rezension zu: La professionnalisation policière en situation coloniale : détour conceptuel et explorations historiographiques“. In: *Crime, History & Society*, 15/2, 33-53.
- Glasman, Joel [mit Katharina Inhetveen]. 2012. „Die politische Ordnung des Flüchtlingslagers. Akteure - Macht - Organisation. Eine Ethnographie im Südlichen Afrika“. In: *H-Soz-u-Kult* , Bielefeld. 03.02.2012.

Prof. Dr. Tom Güldemann

- Güldemann, Tom. 2012. „Relexicalization within grammatical constructions“. In: Auwera, Johan van der und Jan Nuyts (Hg.), *Grammaticalization and (inter-)subjectification*. Brussels: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 65-80.
- Güldemann, Tom. 2012. „Thetic speaker-instantiating quotative indexes as a cross-linguistic type“. In: Buchstaller, Isabelle und Ingrid van Alphen (Hg.), *Quotatives: cross-linguistic and cross-disciplinary perspectives. Converging Evidence in Language and Communication Research 15*. Amsterdam: John Benjamins, 117-142.
- Güldemann, Tom et al. (Hg.). 2012. *Methodology in linguistic prehistory. Language Dynamics and Change 2,2* (special issue).
- Güldemann, Tom et al. 2012. „Introduction“. In: Güldemann, Tom et al. (Hg.). *Methodology in linguistic prehistory. Language Dynamics and Change 2,2*, 212-214.
- Güldemann, Tom und Robyn Loughnane. 2012. „Are there „Khoisan“ roots in body-part vocabulary? On linguistic inheritance and contact in the Kalahari Basin“. In: Güldemann, Tom et al. (Hg.), *Methodology in linguistic prehistory. Language Dynamics and Change 2,2*, 215–258.
- Loughnane, Robyn, Mark McGranaghan und Tom Güldemann. 2012. „Omnis traductor traditor: linguistic analyses of !Xam as interpretative tools“. In: Cartwright, Thomas (Hg.), *Proceedings of the International Conference „The courage of !kabbo“*, University of Cape Town (August 17-20th, 2011).
- Pickrell, Joseph K. et al. 2012. „The genetic prehistory of southern Africa“. *Nature Communications 3*, Article 1143.

Hilmar Heister

- Heister, Hilmar. 2012. „ The Sympathetic Imagination in J.M. Coetzee's Summertime“. In: Heinecke, Julius, Hilmar Heister, Tobias Robert Klein und Viola Prüschenk (Hg.), *Kuvaka Ukama – Building Bridges. A Tribute to Flora Veit-Wild*. Heidelberg: Kalliope Paperbacks, 121-132.

Dr. Annetjie Joubert

Joubert, Annetjie. 2012. „A friend in need is a friend indeed“: A Northern Sotho Fable“. In: Heinecke, Julius, Hilmar Heister, Tobias Robert Klein und Viola Prüschenk (Hg.). *Kuvuka Ukama – Building Bridges. A Tribute to Flora Veit-Wild*. Erlangen: Digital Print Group, 73-85.

PD Dr. Alexander Keese

Keese, Alexander. 2012. Rezensionssaufsatz „Le point de vue d'Alexander Keese', zu Thomas Deltombe, Manuel Domergue, und Jacob Tatsitsa, Kamerun! Une guerre cachée aux origines de la Françafrique 1948–1971“. In: *Politique Africaine*, Paris: La Découverte, 2011 126, 189–194.

Keese, Alexander. 2012. „Imperial Cape Verdeans? Cape Verdean mentality in the Portuguese empire under the Estado Novo, 1926–1974“. In: Eric Morier-Genoud und Michel Cahen (Hg.), *Imperial Migrations: Colonial Communities and Diaspora in the Portuguese World*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 129-148.

Dr. des Christfried Naumann

Naumann, Christfried. 2012. *Acoustically Based Phonemics of Siwi (Berber)*. (Berber Studies 36). Köln: Köppe.

Naumann, Christfried [mit Pickrell, Joseph K., Nick Patterson, Chiara Barbieri, Falko Berthold, Linda Gerlach, Tom Güldemann, Blesswell Kure, et al.]. 2012. „The Genetic Prehistory of Southern Africa“. In: *Nature Communications* 3. 1143. doi:10.1038/ncomms2140 (14 December, 2012).

Dr. Ineke Phaf-Rheinberger

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. *PITANGAS. Kostproben aus der heutigen Literatur Angolas. Series of Bilingual Literary Fragments from Different Authors*. Internetpublikation des Poetenladen in Leipzig, www.poetenladen.de/pitangas.

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. „From the Vocabulary to ‚Typing Politics‘ on Canibalia – Juan Tomás Ávila Laurel's ‚Other‘ Reflections on Equatorial Guinea“. In: Gehrmann, Susanne und Flora Veit-Wild (Hg.). *Conventions & Conversions. Generic Innovations in African Literatures*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 161-172.

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. „Justo Bolekia Boleka – Searching for a New Profile of the Bubi Community“. In: Heinecke, Julius, Hilmar Heister, Tobias Robert Klein und Viola Prüschenk (Hg.). *Kuvuka Ukama - Building Bridges. A Tribute to Flora Veit-Wild*. Berlin: Kalliope, 165-176.

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. „'Barco' y ‚modernidad‘ en las rutas transatlánticas. Donato Ndongo-Bidyogo y José Eduardo Agualusa“. In: *Iberoromania* 72/73, 175-185.

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. „Caribbean Poetry. I. Dutch“. In: Green, Roland, Stephen Cushman, Claire Cavanagh, Johan Ramazani und Paul Rouzer. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, (4th Edition). Princeton, NJ and Oxford: Princeton UP, 191-193, 206-207.

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. „Von Meeresschaum und anderen Geheimnissen: „O último segredo“ von Tazuary Nkeita“. In: Müller, Christoph, Alexandre Martins, Lara Brück-Pamplona, Anne Begeat-Neuschäfer und Claudius Armbuster (Hg.). *Lusofone Konfigurationen. Festschrift für Helmut Siepmann zum 75. Geburtstag*. Berlin: Luso-Brasiliera. Ibero-Americanisches Institut, 73-82.

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. „Review of Tazuary Nkeita. O Último Segredo em Berlim“. In: *Semanário Angolense* 474, ano VII, 14 de Julho, p. 40.

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. „Review of O Último Segredo revelado em Berlim“. In: *Cultura. Jornal Angolano de artes e letras*, 9 a 22 de Julho, 10-11.

Phaf-Rheinberger, Ineke. 2012. „Review of Jochen Kemner. Dunkle Gestalten? Freie Farbige in Santiago de Cuba“. In: *Comparativ* 22/4, 104-107.

Dr. Arno Sonderegger

Sonderegger, Arno. 2012. „Vom Wert und Kampf um Autonomie: Freiheit und Afrika“. In: Sedmak, Clemens (Hg.): *Freiheit: Vom Wert der Autonomie*. (Die Grundwerte Europas, Bd.2) Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 245-263.

Sonderegger, Arno [mit Ulrike Schmieder, Katja Füllberg-Stolberg und Michael Zeuske]. 2012. „The End of Slavery in Africa and the Americas. A Comparative Approach“. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* (ZWG, Leipzig) 13, 1: 229-231.

- Sonderegger, Arno. [mit Reinhardt, Thomas]. 2012. „Geschichte des Afrozentrismus. Imaginiertes Afrika und afroamerikanische Identität“. In: *Stichproben. Wiener Zeitschrift für kritische Afrikastudien* 22: 127-130.
- Sonderegger, Arno. 2012. „Zur Bedeutung von Bourdieus algerischen Anfängen: Pierre Bourdieu: Algerische Skizzen“. In: *Amazon.de* 30.11.2012.
- Sonderegger, Arno [mit Howard-Hassmann, Rhoda E]. 2012. „Reparations to Africa“. In: *Stichproben, Vienna Journal of African Studies* 23 [= Human Rights and Africa: Between Theory and Practice, ed. by Martina Ciganikova/ Michaela Krenčeyová]: 137-139.

Daniel Tödt

- Tödt, Daniel. 2012. *Vom Planeten Mars: Rap in Marseille und das Imaginäre der Stadt*. Wien, LIT Verlag.
- Tödt, Daniel. 2012. „'Les Noirs Perfectionnés': Cultural Embourgeoisement in Belgian Congo during the 1940s and 1950s“. In: *Working Papers des Sonderforschungsbereiches 640* 4/2012.
- Tödt, Daniel. 2012. „Rezension zu: Nathalie Tousignant (Hg.): Le Manifeste 'Conscience africaine' (1956). Elites congolaises et société coloniale. Regards croisés, Bruxelles 2009“. In: *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 90/2012, 627-630.
- Tödt, Daniel. 2012. „Je danse le Mia“. In: *Songlexikon/Encyclopedia of Songs*. 08/2012.

Kerstin Stubenvoll

- Stubenvoll, Kerstin. 2012. „Rezensionen: Schaper, Ulrike, Koloniale Verhandlungen. Gerichtsbarkeit, Verwaltung und Herrschaft in Kamerun 1884-1916“. Frankfurt am Main: Campus. <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=17976>.

Dr. Andreas Wetter

- Wetter, Andreas. 2012. „Rhetorical means in a didactic Amharic poem from Wärrä Babbo“. In: *Aethiopica. International Journal of Ethiopian and Eritrean Studies*, 15 (2012), 176-203.

FORSCHUNG VON GÄSTEN UND STIPENDIATINNEN

Emanuel Anney, University of Dar es Salaam

07-08/2012, Vollstipendium der HUB, Abt. Internationales:
Teilnahme an der HUB Summer School

Dr. Ana Crespo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

07/2012, Finanzierung durch Forschungsmittel von Dr. Ineke Phaf-Rheinberger:
African Slaves and Dutch-Spanish Relations with Suriname in the Eighteenth Century

Gbandi Daré, Université de Lomé

10-12/2012, Stipendium der Hanns-Seidel-Stiftung für Magistranden:
Märchenadaptationen im Theater

Prof. Khadi Fall, Université Cheikh Anta Diop

01/2012
Gastvortrag und Vertiefung der Kooperation

Prof. Dr. Ilse Feinauer, University of Stellenbosch

04-05/2012
Gastdozentin für Übersetzungstheorie

Abdoulaye Guèye, Université Cheikh Anta Diop

10-12/2012, DAAD Master-Stipendium:
Mehrsprachigkeit in der Schule

Prof. Euphrase Kezilahabi, University of Botswana, renommierter zeitgenössischer Swahili-Autor

05-08/2012, finanziert durch Mittel von Prof. Susanne Gehrmann, Prof. Andreas Eckert, Zentrum Moderner Orient:
Creative Writing as Knowledge, Power and Insight: Deciphering Said Ahmed Mohamed, African Philosophy and Literature, Oral Performance in Botswana, Teilnahme am Internationalen Poesie-Festival Berlin.

Dr. Oswald Masebo, Head, Department of History, University of Dar es Salaam

05-06/2012 Forschungsaufenthalt im Rahmen der Kooperation HUB-UDSM finanziert durch Abt. Internationales der HUB:
Evidentiary Challenges, Methodological Responses, and New Directions in East and Central African History

Itanisa Mbise, University of Dar es Salaam

07-08/2012, Vollstipendium der HUB, Abt. Internationales:
Teilnahme an der HUB Summer School

Godian Michael, University of Dar es Salaam

07-08/2012, Vollstipendium der HUB, Abt. Internationales:
Teilnahme an der HUB Summer School

Nancy Morejon, Casa de las Américas, La Habana

06/2012, Finanzierung durch Forschungsmittel von Dr. Ineke Phaf-Rheinberger:
The Africanía as a Cultural Concept in Cuba

Dr. Aldin Mutembei, University of Dar es Salaam

05/2012, Forschungsaufenthalt im Rahmen der Kooperation HUB-UDSM finanziert durch Abt. Internationales der HUB:
Letter as a Specific Style in African Novels on HIV/AIDS, 'Dhima na Ujitokezaji wa Kimya katika Fasihi ya Kiswahili' ('The manifestation of silence in Kiswahili Literature')

Dr. Gideon Sunday Omachonu

Bis 08/2012, Georg-Forster-Forschungsstipendiat der Alexander von Humboldt-Stiftung:
Igala Language: A Linguistic Documentation and Description

Dr. Félix Ayoh Omidire, University of Ibadan

Bis 08/2012, Georg-Forster-Forschungsstipendiat der Alexander von Humboldt-Stiftung:
Globalization and the Identity Question: Yoruba Culture and the Construction of Cultural Identities in Latin America

Dr. Lillian Temu-Osaki, University of Dar-es-Salam

06/2012, Forschungsaufenthalt im Rahmen der Kooperation HUB-UDSM finanziert durch
Abt. Internationales der HUB:

The place of African Women writers in postcolonial studies, Gender, Violence & the Nation

KONFERENZEN UND WORKSHOPS

African Dance, Workshop, Seminar für Afrikawissenschaften, 12-13/5/2012

Leitung: Nadine Freisleben

Organisation: Hilmar Heister

Teilnehmer: Victor Maria Masuck, Joanna Bellina, Johannes Drosdowski, Sven Buschmeier, Melanie Möller, Kristina Eberhardt



Dieser Workshop diente zur Einführung in Bewegungsformen des „afrikanischen Tanzes“. In diversen Übungen lernten die TeilnehmerInnen ihre Körper tänzerisch einzusetzen, wobei Nadine Freisleben auf ihre Erfahrungen aus Nigeria zurückgreifen konnte. Abschließend erarbeiteten wir eine kurze Choreographie des *gumboot dances* aus Südafrika.

African Drums, Workshop, Seminar für Afrikawissenschaften, 2-3/6/2012

Leitung: Ndiaga Diop

Organisation: Hilmar Heister

Teilnehmer: Victor Maria Masuck, Isabel Schröder, Joanna Bellina, Anne Müller, Vanessa Fischer, Johannes Drosdowski, Melanie Möller, Janike Minde, Birte Führung, Antonia Lea Göser, Janike Minde, Kristina Eberhardt, Segolia Azabi

Ndiaga Diop (Senegal) machte uns mit dem Umgang mit der Djembe-Trommel vertraut. Die TeilnehmerInnen lernten eine Vielzahl von Rhythmus-Mustern und Gruppenübungen. Das Erlernete floss mit ein in die Szenengestaltung von *Birds*.

Beyond the Line – Cultural Constructions of the Sea, Workshop, IAAW, 22-23/6/2012

Leitung/Organisation: Dr. Ineke Phaf-Rheinberger, Prof. Dr. Michael Mann

Keynote: Georg Berkemer, HUB: *The Historian and the Fish*

Panel I: Concepts and Theories: Translocalities

Katrin Bromber, ZMO Berlin and Brigitte Reinwald, UNI Hannover: *Approaching the Sea – Conceptual Gateways and Theoretical Implications*

Panel II: The Ocean as a Contact Zone in Literature

Bernhard Klein, U Kent, UK: *African-Portuguese Encounters in the Lusiads*

Ineke Phaf-Rheinberger, HUB: *Sea-Born(e) Migration and Atlantic Creole Culture*

Panel III: Oceanic Life and Work Regimes

Babacar Fall, UCAD Dakar, Senegal: *Ideas on Open Water Systems and Occupation*

Michael Mann, HUB: *Life on the Water – Soldiers, Slaves, and Other Subalterns of the Indian Ocean from the 18th to the 20th Century*

Panel IV: Oceanic Turn in Literary Studies

Gesa Mackenthun, UNI Rostock: *Horros of the Deep. Sea Fiction and Empire*

Elisabeth DeLoughrey, UCLA, USA: *Seas of History, Seas of Waste*

Panel V: Literary Constructions of the Sea

Frank Schultze-Engler, UNI Frankfurt/M: *Africa's Asian Options: The Indian Ocean as Literary Contact Zone, Transcultural Memory Space and Transregional Discourse of Power*

Anna Sobral, UNI Konstanz: *"Oceans of Pain": The Sea as a Contact Zone in Angolan Poetry and Rap Music*

Ute Fendler, UNI Bayreuth: *Fabulating the Indian Ocean – An Emerging Network of Imaginaries?*

Panel VI: Pirates, Politics and Diplomacy

Sebastian Prange, Vancouver / Canada: *„The Imperial Pirate“: Politics and Predation in Early-Modern South India*

Derek Elliot, U Cambridge, UK: *The Political Legitimacy of Pirates: Coastal Diplomacy in Bombay, c. 1700-1755*

Panel VII: Transoceanic Connections

Prem Poddar, ZMO Berlin / London: *The Politics of the Passport: East Africa and Beyond*

Nile Green, UCLA, USA: *Africa in Indian Ink: Urdu Articulations of Indian Settlement in East Africa*

Margret Frenz, University of Leicester, UK: *Transoceanic Nationalism. Connections between East Africa and India, c. 1920-1963*

From Ambivalence to Acceptance - International Conference on Azmari in Ethiopia, 6-8/1/2012

Förderinstitution: Volkswagen Stiftung

Leitung/Organisation: Wolfgang Bender (Universität Hildesheim), Getie Gelaye (Universität Hamburg) und Andreas Wetter (HUB)

Webseite: <http://www.azmari-studies.org>

Vom Freitag, den 6. Januar bis zum Sonntag, den 8. Januar 2012 fand im Center for World Music der Stiftung Universität Hildesheim die Tagung „From Ambivalence to Acceptance – International Conference on Azmari in Ethiopia“ statt. Insgesamt 20 Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus Äthiopien, Deutschland, Großbritannien, Frankreich, Belgien, der Schweiz, Japan und den USA sowie zwei äthiopische Azmari-Musiker nahmen an der Tagung teil. Diese Konferenz war die erste Tagung zu dem Thema "Azmari", die traditionellen Dichter-Musiker des nördlichen Äthopiens.

"Revisiting Dambudzo Marechera - old texts brought to new life", Harare Book Cafe, Zimbabwe, 13/03/2012

Förderinstitution: Goethe-Zentrum Harare und Deutsch-Simbabwische Gesellschaft

Organisation: Prof. Flora Veit-Wild

Mitarbeiter: Franziska Kramer

Lesung und Performance von Gedichten, Prosa und Dramen von Dambudzo Marechera durch seine Leser sowie Presentation von Lesertexten, die durch Dambudzo Marechera inspiriert wurden.

The African Art of Storytelling, Workshop, Seminar für Afrikawissenschaften, 23-24/6/2012

Leitung: Lassana Justin Yao

Organisation: Hilmar Heister

TeilnehmerInnen: Mirjam Abele, Victor Maria Masuck, Isabel Schröder, Joanna Bellina, Anne Müller, Vanessa Fischer, Johannes Drosdowski, Sophie Stolle, Melanie Möller, Janike Minde, Antonia Lea Göser, Kristina Eberhardt.

Lassana Justin Yao (Burkina Faso) führte die TeilnehmerInnen in die Kunst des Erzählens ein. Bühnenpräsenz und vokale Projektion wurden geübt, ebenso einige Grundlagen des darstellenden Spiels. Gemeinsam überarbeiteten wir bestimmte Szenen des Theaterprojekts und klärten einige ausstehende inhaltliche und formale Fragen.

VORTRAGSREIHEN

Afrikakolloquium

Organisation: Joël Glasman

WS 2011/12

- 11.01. Felix Ayoh' Omidire (Obafemi Awolowo University, Ile-Ife/HUB): „The Yoruba Diaspora in Latin-America: Concept, Keywords and Limitations“
- 25.01. Hans Peter Hahn (Goethe-Universität, Frankfurt/Main): „Konsum und Konsumgeschichte in Afrika. Widersprüchliche Perspektiven zwischen Bedürfniswandel und Globalgeschichte“
- 08.02. Hansjörg Dilger (Freie Universität Berlin): „Unequal Histories: Transnational Reform Processes and the Making of 'New Religious Schools' in Dar es Salaam“

SS 2012

- 18.04. Edlyne Anugwom (Georg Forster Fellow, Universität Mainz): „Memory, the State and Oil Conflict: Perspectives from the Niger Delta of Nigeria“
- 16.05. Helon Habila (Schriftsteller, Nigeria/USA): „Lesung und Diskussion: *Oil on Water / Öl auf Wasser*“
- 23.05. Emmanuel Akyeampong (Harvard University): „Africa, the Arabian Gulf and Asia: Changing Dynamics in Contemporary West Africa's Political Economy“
- 30.05. Gideon Sunday Omachonu (University Keffi, Nigeria/ HUB): „Multilingualism, Language Policy and the National Language Question in Nigeria“
- 20.06. Nancy Morejón (President UNEAC, Colaborator Casa de las Américas, La Habana): „Yoruba Culture in Cuba, a Conference and Poetry Reading“
- 27.06. Ana Crespo Solana (Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas Madrid): „African Slaves and the Dutch-Spanish relations with Suriname in the Eighteenth Century“

WS 2012/13

- 31.10. Peter Simatei (Moi University, Eldoret / Universität Bayreuth): „Diaspora and Nation in East African-Indian Writing“
- 14.11. Matthias Krings (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): „Kinoerzählen in Afrika. Skizze eines Forschungsfeldes“
- 28.11. Rose Marie Beck (Universität Leipzig): „Geniale Globalisierungskritik oder manipulativer Journalismus? Ein wissenssoziologisch-konservationsanalytischer Beitrag zur Kontroverse um den Film „Darwin's Nightmare““

Baraza la Kiswahili la Berlin (BALAKI-BE): Forschungskolloquium- und Gesprächsrunde auf Swahili

Organisation: Dr. Lutz Diegner (HUB), Dr. Kai Kresse (ZMO)

Diskussion wechselnder Forschungsthemen der Swahili Studies (Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte, Philosophie, etc.) *auf Swahili*. Forum des Austauschs zwischen Swahili Scholars aus Ostafrika und Berlin und fortgeschrittenen Studierenden.

Seit Juli 2008 Kolloquium in Kooperation mit Dr. Kai Kresse, Vize-Forschungsdirektor, Zentrum Moderner Orient (ZMO).

- 10.01. Katharina Zöller M.A. (BIGSAS, Bayreuth): „Mitandao ya Waislamu baina ya Ziwa la Tanganyika na pwani, miaka 1920-1960“ – „Islamische Netzwerke zwischen dem Tanganyika-See und der Küste in den Jahren 1920-1960“
- 02.02. Sauda Ali Barwani M.A. (Universität Hamburg): „Sijui unataka kitu gani juu ya maisha yangu“ – „Ich weiß nicht, was Du über mein Leben willst“ (Biographische Forschungen zu Zeitzeugen der zanzibarischen Revolution)
- 03.05. Ina Herzberg, Lorenz Herrmann und Vincent Favier (HUB): „Masomo na Maisha yetu Milimani: Muhula mmoja wa kujifunza Chuo Kikuu cha Dar es Salaam“ – „Unser Studium und Leben Milimani: Ein Auslandssemester an der Universität in Dar es Salaam“

- 22.05. Dr. Aldin Mutembei (University of Dar es Salaam): „Lugha ya Kiswahili inavyoakisi siasa na mabadiliko ya uchumi Tanzania“ – „Kiswahili im Spiegel von Politik und wirtschaftlichen Entwicklungen in Tansania“
- 07.06. Dr. Oswald Masebo (University of Dar es Salaam): „Ukoloni wa Kiingereza na Afya ya Mtoto Tanganyika“ – „Britischer Kolonialismus und Kindergesundheit in Tanganyika“
- 19.06. Dr. Lillian Temu-Osaki (University of Dar es Salaam): „Mabadiliko ya Fasihi na Sanaa za Tanzania baada ya Siasa ya Ujamaa“ – „Veränderungen in der Literatur und den Künsten in Tansania nach der Ujamaa-Politik“
- 03.07. Tamasha la Fasihi: Usomaji (Kiswahili/Kijerumani) / Lesung (Swahili/Deutsch) mit Euphrase Kezilahabi (University of Botswana).
- 01.11. Prof. Kelly Askew (University of Michigan/Wissenschaftskolleg zu Berlin): „Ushairi Unaokonga Moyo: Taarab ya Nadi Ikhwan Safaa ya Unguja“ – „Ushairi Unaokonga Moyo: The Music and Poetry of Zanzibar's Oldest Taarab Orchestra“
- 04.12. Alexander Macbeth M.A. (London/Berlin): „Paukwa – Filamu juu ya mwanatamthilia maarafu Ebrahim Hussein“ – „*Es war einmal* – Dokumentationsfilm über den berühmten Theaterautor Ebrahim Hussein“

Linguistisches Kolloquium

Organisation: Prof. Dr. Tom Güldemann

WS 2011/12

- 03.01. Gideon Sunday Omachonu (University Keffi, Nigeria/ HUB): „Serial Verb Constructions in Igala“
- 10.01. Falko Berthold (HUB/MPI-EVA Leipzig) Dissertation: „The Language Contact Situation of #Hoan“
- 17.01. Viktoria Apel (HUB) Dissertation: „Informationsstruktur im Fulfulde“
- 24.01. Henok Wondimu (HUB) Dissertation: „The focus markers -tte and -kko in Ometo and Highland East Cushitic“
- 31.01. Christfried Naumann (HUB): „Acoustically-based phonemics of Siwi Berber“
- 07.02. Tom Güldemann and Robyn Loughnane (HUB): „The problem of linguistic inheritance and contact in the Kalahari Basin: the case of body parts“
- 14.02. Lee Pratchett (HUB) Dissertation: „Dialect diversity in south-eastern Ju varieties: a documentation of #X'ao-ll'aen“

SS 2012

- 24.04. Peggy Jakob (HUB) Dissertation: „Prädikatszentrierte Fokustypen in Sara-Bagirmi-Sprachen“
- 08.05. Falko Berthold (HUB/MPI-EVA Leipzig) Dissertation: „Documentation of #Hoan“
- 15.05. Nadine Borchardt (HUB) Dissertation: „A documentation of Gyeli (Bantu A80)“
- 22.05. Linda Gerlach (HUB/MPI-EVA Leipzig) Dissertation: „Documentation of the language #Hoan“
- 29.05. Paul Starzmann (HUB) Dissertation: „Interne und externe Sprachbeziehungen der zentralkenianischen Bantusprachen“
- 05.06. Martina Shaw-Ernst (HUB) Dissertation: „Prädikation und Argumentstruktur im NlIng“
- 12.06. Viktoria Apel (HUB) Dissertation: „Informationsstruktur im Fulfulde“
- 19.06. Lee Pratchett (HUB) Dissertation: „Dialect diversity in south-eastern Ju varieties: a documentation of #X'ao-ll'aen“
- 26.06. Henok Wondimu (HUB) Dissertation: „Information structure in Gamo“
- 03.07. Gideon Omachonu (HUB) Documentation of Igala: „Headedness and demarcation between nominal compounds and noun phrases in Igala“
- 10.07. Florian Lionnet (HUB/UC Berkeley) Dissertation: „Documentation of Laal“

WS 2012/13

- 60.11. Falko Berthold (HUB/MPI-EVA Leipzig) Dissertation: „Documentation of #Hoan - Interrogative clauses in #Hoan“
- 20.11. Nadine Borchardt (HUB) Dissertation: „The Verbal System in Gyeli (Bantu A80)“

08.11.Lee Pratchett (HUB) Dissertation: „Dialect diversity in south-eastern Ju varieties - a documentation of #Kx'ao-ll'ae: synchronic & historical analysis of devoicing in complex click clusters“

27.11.Paul Starzmann (HUB): „Language History in Central Kenya from a Dialectological Perspective: The Extra-Linguistic Background“

LEHRAUFENTHALTE IM AUSLAND

Prof. Dr. Felix Ayoh Omidire

03/2012

Centre of West African Studies, University of Birmingham: “African Religion in the American and Caribbean Diasporas”, Modul: African Religion and Ritual.

LEHRVERANSTALTUNGEN

WS 2011/12

CO Afrika-Kolloquium (J. Glasman)

Geschichte Afrikas

- CO Abschlusskolloquium für BA/Mag/MA (M. Pesek)
- HS Afrika im Kalten Krieg (MA) (M. Pesek)
- HS Einführung in die Geschichte Afrikas (MA) (J. Glasman)
- SE Nordafrikanische Identitäten im Wandel seit der Unabhängigkeit (BA) (H. Elliesie)
- SE Afrika nach 1945 (BA) (M. Pesek)
- SE Europäischer Kolonialismus in Afrika (BA) (M. Pesek)
- SE Afrika im 19. Jahrhundert (BA) (M. Pesek)
- SE Afrikanische politische Philosophien (BA) (S. Skupien, F. Dübgen)
- UE Recht und Gesellschaft am Horn von Afrika (Mag/MA) (H. Elliesie)

Literaturen und Kulturen

- CO Forschungskolloquium afrikanische Literaturen und Kulturen (BA/Mag/MA/PhD) (F. Veit-Wild, S. Gehrman)
- HS Einführung in das Studium afrikanischer Literaturen (MA) (S. Gehrman)
- HS Afrikanische Literaturen der Migration (MA/Mag) (S. Gehrman)
- HS Ästhetisches Engagement: Boubacar Boris Diop und Ken Bugul (BA/Mag) (S. Gehrman)
- HS Queer Readings/ Viewings of African Literature, Film, Art, and Performance (MA) (F. Veit-Wild)
- RV Transkulturelle Translationen? Zur Übersetzung und Vermittlung afrikanischer Literaturen und Kulturen (BA/MA/Mag) (S. Gehrman)
- SE Oratur in Westafrika (BA) (A. Schelhorn)
- SPJ Afrika im Kontext der performativen Künste (BA/Mag) (H. Heister)
- UE Queer Readings/ Viewings of African Literature, Film, Art, and Performance (MA) (F. Veit-Wild)
- UE Négritude: Poetik, Politik und Identitätsbildung (MA) (I. Diop)

Sprachen/Linguistik

- CO Linguistisches Kolloquium (BA/Mag/MA) (T. Güldemann)
- HS Grammatik und Informationsstruktur in Bantusprachen (MA) (T. Güldemann)
- HS Einführung in das Studium afrikanischer Sprachen (MA) (I. Fiedler)
- HS Thetizität in Typologie und Theorie von Informationsstruktur (MA) (T. Güldemann)
- HS Die Sprachen der zentralafrikanischen Pygmäen (MA) (T. Güldemann, N. Borchardt)
- SE Afrikanische Sprachen in arabischer Schrift (BA) (A. Wetter)
- SE Sprache und Schrift in Afrika (BA) (A. Wetter)
- SE Language, Culture and Cognition (BA) (N. Borchardt)
- SPK Sotho I, III (BA/MA) (A. Joubert)
- SPK Sotho-Konversation (BA/MA) (S. Nyembezi)
- SPK Hausa I, III (BA/MA) (Y. Baba Gar)
- SPK Swahili I, III (BA/MA) (L. Diegner, V. Kazimoto)
- SPK Swahili Ib (BA/MA) (L. Kostail)
- SPK Fasihi ya Kiswahili ya Enzi za Ujamaa (BA)/Mag/MA (L. Diegner)
- SPK Kiswahili kwa Magwiji-Swahili für Expertinnen (Capita Selecta) (BA/MA) (L. Diegner, V. Kazimoto)
- SPK Swahili für Fortgeschrittene: Hörverstehen und Konversation (Mazungumzo ya Kiswahili) (BA/Mag/MA) (L. Diegner)
- SPK Amharisch I (A. Wetter)
- VL Einführungsmodul: Einführung in die Sprachen Asiens und Afrikas (BA) (T. Güldemann)

UE Phonology and Grammar in African Languages (MA) (L. Downing)

SS 2012

CO Afrika-Kolloquium (T. Güldemann)

Geschichte Afrikas

- CO Gesellschaft/ Transformation in Afrika: Abschlusskolloquium (BA/Mag/MA/PhD) (M. Pesek)
- HS Afrika und die Welt (MA) (M. Pesek)
- HS 'Beggars and vagrants,' and colonial fantasies of organization: European forms of labour mobilization and forced labour in sub-Saharan Africa, 1918–1945 (MA) (A. Keese)
- HS/UE Krieg in Afrika (MA) (M. Pesek)
- SE Kolonialismus in Afrika (BA) (J. Glasman)
- SE Afrika auf dem Weg zur Einheit. Von der OAU zur AU (BA) (M. Pesek)
- SE African populations and European settlers in southern Africa during the colonial period – principal issues of a structural conflict, 1850–1994 (BA) (A. Keese)
- SE Kulturrelativismus (BA) (S. Hoffmann)
- SE Menschenrechtsdiskurse in Afrika im 20. Jahrhundert (BA) (S. Lämmert)
- SE Einführung in die Methoden der afrikanischen Geschichte (BA) (M. Pesek)
- SE Labour and Empire in Africa and Asia (BA) (J. Seibert, N. Varma)
- SE Islamische Recht in Asien und Afrika (BA) (H. Elliesie)
- SE Prozesse von 'Staatszerfall' und Staaten(neu)bildung in der Region Horn von Afrika (BA) (K. Seidel)

Literaturen und Kulturen

- CO Abschluss- und Forschungskolloquium Afrikanische Literaturen und Kulturen (BA/MA/Mag). (F. Veit-Wild)
- HS Afrikanisches Kino (MA) (D. Naguschewski)
- HS/UE Afrikanische Autor/innen als Essayisten (MA) (F. Veit-Wild)
- SE Kreatives Schreiben – Analytisches Lesen. Texte aus und zu Afrika (BA) (F. Veit-Wild)
- SE Das Meer als Vermittler von Kultur-Geschichte(n) (BA) (I. Phaf-Rheinberger)
- SE Translation Studies: Overview on Theory and Methodology (BA) (I. Feinauer)
- SE Archipelisches Denken: Kreolisierung in Theorie und Praxis (BA) (A. Schelhorn)
- SE PRESS PLAY – Vom Seminarraum auf die Bühne (BA) (H. Heister)
- SE Performance-Protest-Poetry (BA) (A. Schelhorn)

Sprachen/Linguistik

- CO Linguistisches Kolloquium: BA/Mag/MA/Doc (T. Güldemann)
- HS Topikalität in afrikanischen Sprachen (MA) (T. Güldemann)
- HS Theorien des Sprachaktes (MA) (A. Wetter)
- SE Afrikanische Geschichte und afrikanistische Sprachforschung (BA) (T. Güldemann)
- SE Sprachklassifikation in Afrika (BA) (T. Güldemann)
- SE Methoden der Feldforschung (MA) (A. Wetter)
- SE Die "Pygmäen" in Zentralafrika: Fiktion und Wirklichkeit aus kultureller, geschichtlicher und sprachlicher Perspektive (BA) (T. Güldemann, S. Hoffmann)
- SPK Hausa II, IV (BA/MA) (Y. Baba Gar)
- SPK Sotho II, IV (BA/MA) (A. Joubert)
- SPK Northern Sotho for advanced students (BA/MA) (A. Joubert)
- SPK Sotho-Konversation (englisch) (BA/MA) (S. Nyembezi)
- SPK Swahili II, IV (L. Diegner, V. Kazimoto)
- SPK Kiswahili kwa Magwiji-Swahili für Expertinnen (Capita Selecta) (BA/MA) (L. Diegner, V. Kazimoto)

- SPK Fasihi ya Kiswahili: zeitgenössische Kurzgeschichten (BA/MA) (L. Diegner)
- SPK Swahili für Fortgeschrittene: Hörverstehen und Konversation (Mazungumzo ya Kiswahili) (BA/MA) (L. Diegner, J. Mahazi)
- SPK Amharisch II (Zusatzangebot) (A. Wetter)
- UE Linguistische Strukturanalyse mit TOOLBOX (MA) (C. Naumann)
- UE Strukturkurs Aja (Gbe, Niger-Kongo) (MA) (I Fiedler)

WS 2012/13

- CO Afrika-Kolloquium (S. Gehrman)
- RVL Jugend und Aufbruch (BA) (S. Hoffmann)

Geschichte Afrikas

- CO Abschlusskolloquium für BA/Doc/MA (A. Sonderegger)
- HS Geschichte der Afrikaforschung (BA) (A. Sonderegger)
- HS Einführung in die afrikanische Geschichte (MA) (A. Sonderegger)
- PJS Diskurse zur globalen Entwicklung Afrikas (MA) (A. Sonderegger)
- SE Afrikahilfe: Geschichte, Anthropologie, Politik (BA) (J. Glasman)
- SE Regionalwissenschaftliche Debatten (BA) (J. Glasman)
- SE „Person“, „Individuum“ und „Selbst“ (BA) (S. Hoffmann)
- SE Afrika im 20. Jahrhundert (BA) (A. Sonderegger)
- SE Migration und Arbeit im kolonialen Afrika (BA) (A. Keese)
- TU Schwarze Befreiungsbewegungen im historischen und internationalen Vergleich. Panafrikanische kulturelle und politische Praxen in Afrika und der Diaspora (BA/MA) (C. Schumann)
- TU Entwicklungszusammenarbeit – eine kritische Auseinandersetzung, Teil I (BA) (P. Zühl, S. Reuter)

Literaturen und Kulturen

- CO Forschungskolloquium afrikanische Literaturen und Kulturen (BA/Mag/MA/PhD) (S. Gehrman)
- HS Einführung in das Studium afrikanischer Literaturen (MA) (P. Mforbe Chiangong)
- PJS Autobiographie – Life Narratives – Autofiktion. Formen des selbstreferenziellen Erzählens in afrikanischen Literaturen/Kulturen (MA) (S. Gehrman)
- PJS Aktuelles Filmschaffen in Afrika (BA) (S. Gehrman)
- SE Regionalwissenschaftliche Debatten (BA) (S. Gehrman)
- SE Gender als Analysekategorie (BA) (C. Schönwetter)
- SE Cultural Encounters and Identity Construction: A Survey of African Drama (BA) (P. Mforbe Chiangong)

Sprachen/Linguistik

- CO Linguistisches Kolloquium (BA/Mag/MA) (T. Güldemann)
- HS Einführung in die Afrikalinguistik (MA) (A. Wetter)
- PJS Afrikalinguistik (MA) (T. Güldemann)
- SE Sprache und Islam in Afrika (BA) (A. Wetter)
- SE Einführung in die Afrikalinguistik (BA) (N. Borchardt)
- SPK Sotho I, III (BA/MA) (A. Joubert)
- SPK Sotho-Konversation (BA/MA) (S. Nyembezi)
- SPK Northern Sotho for advanced students (BA/MA) (A. Joubert)
- SPK Hausa I, III (BA/MA) (Y. Baba Gar)
- SPK Bambara I (BA/MA) (A. Nehrig)
- SPK Swahili I, III (BA/MA) (L. Diegner, V. Kazimoto)
- SPK Swahili Ib (BA/MA) (L. Kostail)
- SPK Fasihi ya Kiswahili ya Enzi za Ujamaa (BA)/Mag/MA (L. Diegner)
- SPK Kiswahili kwa Magwiji-Swahili für Expertinnen (Capita Selecta) (BA/MA) (L. Diegner, V. Kazimoto)

- SPK Swahili für Fortgeschrittene: Hörverstehen und Konversation (Mazungumzo ya Kiswahili) (BA/Mag/MA) (L. Diegner)
- SPK Amharisch I (A. Wetter)
- VL Einführung in die Sprachen Asiens und Afrikas (BA) (C. Naumann)

EXKURSIONEN, PROJEKTSEMINARE UND PROJEKT-TUTORIEN

Die performative Moderne in der städtischen Landschaft - Studentische Exkursion nach Luanda, Angola, 01.10-11.10.2012

Teilnehmerinnen: Marieke Kelm, Tina Welz, Isabelle Rivera, Stephanie Reuter, Venice Trommer

Leiterin: Dr. Ineke Phaf-Rheinberger

Luanda ist momentan eine der interessantesten Städte Afrikas. Die Stadt durchlebt einen ökonomischen Aufschwung und es werden große Anstrengungen unternommen, der Stadt eine internationale Ausstrahlung auf breiter Ebene zu verschaffen. Dies wird hierzulande jedoch kaum wahrgenommen, da die Bilder eines sich lange hinziehenden Bürgerkriegs immer noch im Vordergrund stehen. Es ist aber für die Bundesregierung ein Anliegen, dieses Bild zu verändern, wie es die letzte Ausgabe des Magazins des Goethe-Instituts zeigt (Titel: *Luanda leuchtet. Angola im Aufbruch. Reportagen, Bilder, Gespräche*. Ausgabe Goethe-Institut 1, 2012).

Eine studentische Exkursion nach Luanda war deshalb sinnvoll, um die HUB-Studenteninnen mit dieser Veränderung persönlich zu konfrontieren. In den letzten zwanzig Jahren hat es eine explosive Zunahme der Bevölkerung gegeben und die städtische Infrastruktur hat dies kaum bewältigt. Es wird überall gebaut und es gibt zahlreiche soziale Projekte, die versuchen, die anstehenden dringendsten Probleme zu beheben. Darüber hinaus gibt es Initiativen, Luanda eine neue Identität als Kulturstadt und internationale Metropole zu verleihen.

Inhalt der Exkursion:

- Besuch *Universidade Lusíada*, Prof. Ângela Mingas, Fakultät für Architektur und Kunst, Leiterin des Projektes zum Erhalt der Altstadt Luandas.
- Ausführlicher Spaziergang durch die Altstadt und Besichtigung des – teils verfallenen – Baubestandes.
- Ausführlicher Spaziergang über den gerade neu fertiggestellten *Boulevard* von Luanda; Besuch an die angrenzende *Ilha*, das Ausgangszentrum und den Strand Luandas.
- Besuch *Teatro Elinga*, Kulturzentrum von Luanda, im Atelier vom Künstler António Ole eine Gespräch über bildende Kunst in Angola; im Modeatelier junger Designer Anprobe verschiedener Modelle; im Theater selbst eine Musikshow von Hip-hopmusikern.
- Gespräch mit dem bekannten Schriftsteller *Pepetela* im Guesthouse Soleme, wo wir während unseres Aufenthaltes wohnten. Thema: Literatur und Situation Angolas heute.
- Besuch *Teatro Cha de Caxinde*, Konzert von Paulo Flores, einen der bekanntesten Sänger Angolas heute und Beiwohnen der Premiere des Filmes: *Ser Humano. Histórias de Direitos Humanos em Angola*, von Richard Pakleppa.
- Besuch *Schriftstellerverband Angolas*, Vorstellung der Exkursionsteilnehmer und Darstellung der Aktivitäten des Schriftstellerverbandes in den letzten Jahren, vor allem in Bezug auf junge Schriftsteller und das Lesepublikum.
- Einladung zum Abendessen im Hotel Presidente am Boulevard, Bekanntschaft mit Autoren, Illustratoren, Kinderbuchautoren und Journalisten.
- 3 Besuche *Universität Agostinho Neto*, Gespräch mit Dekanin der Fakultät für Sprache und Literatur Prof. Dr. Amélia Mingas und mit dem Dekan der Fakultät der Sozialwissenschaften, Prof. Dr. Víctor Kajibanga.

- Diskussion mit den Dozenten über die Neustrukturierung des Studienprogramms, vor allem in Bezug auf lokale Sprachen. Gespräche mit Studenten und Studentinnen. Teilnahme am Seminar für englischsprachige Literatur Afrikas.
- Besuch *Goethe-Institut Luanda*, Gespräche mit der Leiterin Christiane Schulte und mit ihren Mitarbeitern über die Projekte des Goethe-Instituts und die Ziele der Exkursion.
- Ausflug zur Kirche von *Nossa Senhora da Conceição da Muxima*; historisches Zentrum seit dem 16. Jahrhundert und Wallfahrtsort für die Angolaner heute, ca. 130 km von Luanda.
- Besuch *Ethnologische Museum Luanda*, Führung durch die verschiedenen Abteilungen, Besichtigung verschiedener Kunstwerken in der Stadt, Besuch verschiedener Buchläden.
- Ergebnis: viel Foto- und Buchmaterial; Einblick in das Funktionieren verschiedener kultureller Einrichtungen, persönliche Bekanntschaften. Gute Stimmung unter den Studenten, keine Krankheiten, keine unangenehme Auseinandersetzungen. Alle ziemlich überwältigt von diesem ersten Besuch und dem Fluss an Informationen.
- Ziel: Schreiben eines Artikels; Präsentation für Studentinnen der HUB.



Luanda 10. Oktober 2012, von links nach rechts: Tina, Marieke, Venice, Stefanie, Isabelle, vorn: Dona Antónia, Managerin des Guesthouse Soleme, und Ineke

**Intensivsprachkurs Kiswahili am *Taasisi ya Kiswahili na Lugha za Kigeni* /
Institut für Kiswahili und Fremdsprachen (TAKILUKI) der State University of
Zanzibar (SUZA), Zanzibar-Stadt, Tanzania, 06.08.2012-31.08.2012**

TeilnehmerInnen: Sieben Studierende des Seminars für Afrikawissenschaften der Humboldt-Universität zu Berlin (sechs DAAD-PROMOS- und eine Rosa-Luxemburg-Stiftung-Stipendiat_innen)

Leiter: Dr. Lutz Diegner

Über ein Stipendium des Programms PROMOS des DAAD sowie der Rosa-Luxemburg-Stiftung wurde es uns sieben Stipendiat_innen ermöglicht, an einem vierwöchigen Sprachkurs an der State University of Zanzibar (SUZA) in Sansibar-Stadt im August 2012 teilzunehmen. Entsprechend unserer Swahili- Vorkenntnisse wurden wir in zwei verschied-

enen Kursen unterrichtet. Drei von uns lernten Swahili seit zwei Semestern und erhielten neben mündlichen und schriftlichen Übungen auch Grammatikunterricht. Wir anderen vier hatten die viersemestrige Grundausbildung des Sprachstudiums an der Humboldt-Universität bereits abgeschlossen, sodass der Fokus im Unterricht vor allem auf Konversation lag. Zusätzlich wurde der moderne Roman-Klassiker *Kiu* ('Durst', 1972) des sansibarischen Autors Mohamed Suleiman Mohamed behandelt. Inhaltlich waren beide Kurse vor allem von kulturellen



Diskursen geprägt, die durch unsere Unterbringung in sansibarischen Gastfamilien angemessen in Kontext gesetzt werden konnten. Neben der Teilnahme am Alltag der Familien, der dadurch geförderten Kommunikation und einhergehenden Sprachvertiefung hatten wir durch unsere Anwesenheit in der Zeit des Ramadans die Möglichkeit einen ganz besonderen Einblick in das sansibarische Leben zu erlangen und hautnah mitzerleben.



Abgesehen von der Erkundung der Altstadt (*'mji mkongwe'* bzw. *'stone town'*), unternahmen wir auch Exkursionen, die uns an verschiedene Orte auf der gesamten Hauptinsel Unguja führten. Diese wurden einmal wöchentlich vom Spracheninstitut 'TAKILUKI' angeleitet und am Wochenende in Eigenregie geführt. So gelangten wir unter anderem zum Jozani-Wald, den Sklavenkammern, Mangapwani, machten eine Gewürztour oder fuhren mit dem Boot nach Changuu (Prison Island).

Insgesamt bot uns das Sprachstipendium, situiert in dieser einzigartigen Lehrstätte für Kiswahili, eine Menge toller Erfahrungen, die reich waren an kulturellen, historischen sowie sozialen Aspekten und uns wohl für immer unvergesslich bleiben.

(Bericht aus der Gruppe: Isabel Schröder; Fotos: Isabel Schröder)

PRESS PLAY – Vom Seminarraum auf die Bühne, Projektseminar, 04-07/2012

Förderung: Prof. Flora Veit-Wild, Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart (Vizepräsident für Studium und Internationales)

Organisation: Hilmar Heister (unterstützt von Marlene Genschel und Julius Heinicke)

TeilnehmerInnen: Mirjam Abele, Victor Maria Masuck, Isabel Schröder, Joanna Bellina, Anne Müller, Vanessa Fischer, Johannes Drosdowski, Sophie Stolle, Flora Veit-Wild, Sven Buschmeier, Melanie Möller, Julia Trufanova, Birte Führung, Antonia Lea Göser, Janike Minde, Sophie Stolle, Kristina Eberhardt, Segolia Azabi

In dem Projektseminar „PRESS PLAY“ haben wir eine Theateraufführung konzipiert und auf die Bühne gebracht. Ausgehend von dem Stoff der antiken Komödie „Die Vögel“ von Aristophanes erfanden wir einen epischen Roadtrip durch Afrika. Während des Arbeitsprozesses stießen wir auf die impliziten Schwierigkeiten der Repräsentation von Afrikanern auf der Bühne durch (weiße) Europäer. Unsere intensive Auseinandersetzung mit dem Thema „Rassismus auf der Bühne“ floss in die Produktion mit ein, wobei die Teilnehmer bemüht waren ihre eigenen Positionen zu bestimmen. Unterstützt durch drei Workshops zu Tanz, Trommeln und Erzähltechniken fanden wir zu einer Aufführungsform, die auf der einen Seite einen unterhaltsamen Einblick in afrikanische Darstellungsformen bot, auf der anderen Seite die kritische Reflektion der eigenen Position beinhaltete. Am 14. Juli 2012 kam es in der neueröffneten Freiluftbühne der „Zukunft“ am Ostkreuz zur Aufführung von „Birds – Ein Roadtrip durch Afrika“.



STUDENTISCHE ABSCHLUSSARBEITEN

Afrikanische Geschichte

Sina Allmendinger

A Critical Analysis of Humanitarian Aid: The Genocide in Rwanda (Bachelor)

Josephine Friedrich

Die Bildungsmigration äthiopischer Studenten in der DDR von 1977 bis 1989 (Master)

Lydia Guba

Äthiopisch jüdische Immigranten in Israel seit 1991: Soziokultureller Wandel durch Integration (Bachelor)

Mandy Hetz

Afrozentristische Geschichtsschreibung als Alternative zur eurozentristischen? (Bachelor)

Anna Mania

Medizinkulturen und HIV-Prävention in Afrika (Bachelor)

Constanze Paulinus

The UN and the Great Lakes Crisis (Bachelor)

Lydia Reichelt

Repräsentationen und Identitätskonstruktionen weißer deutscher Frauen im kolonialen Kontext von 1898 bis 1914 (Master)

Veronika Schlicker

Darfur. Von Ressourcenkonflikt zum ethnisch-rassistischen Krieg? Eine Genese zur Konstruktion der Identitäten: ‚Araber‘ vs. ‚Afrikaner (Bachelor)

Afrikanische Literaturen und Kulturen**Carina Boysen**

The Middle World. Of nomads, uncitizens and other singular concepts in postcolonial discourse (Master, S. Gehrman)

Marlene Genschel

Von Black Birds zu Birds, Von Mandela zu 2Pac“ Theaterproduktionen mit afrikanischem Kontext auf deutschen Bühnen: Eine kritische Auseinandersetzung deutscher Theaterschaffender mit ihrer eigenen Position des Weißseins vor dem Hintergrund europäischer Theatertraditionen (Bachelor, F. Veit-Wild)

Sophie Heiß

Griots im postkolonialen afrikanischen Roman (Bachelor, S. Gehrman)

Katja Kellerer

‘Chant down tha System ‘till Babylon Falls’’: The Political Dimensions of Underground Hip Hop and Urban Grooves in Zimbabwe (Master, F. Veit-Wild)

Charlott Schönwetter

Wilde Tiere, sorgende Mütter, stumme Jungs und „girl power“. Zur Repräsentation und Verhandlung von Gender in *small soldier* Romanen (Master, S. Gehrman)

Hannah Schütz

Neueres südafrikanisches Theater zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft: Am Beispiel der Inszenierungen *And the Girls in their Sunday Dresses* und *Mantolo – The Tenth Step* (Bachelor, F. Veit-Wild)

Eva Schwark

Zur literarischen Verhandlung von Krankheit, Heilung und Stigmatisierung in Amma Darkos *Not Without Flowers* (Bachelor, F. Veit-Wild)

Venice Trommer

Zur Rezeption afrikanischer Literatur in deutscher Übersetzung. Eine Paratextanalyse am Beispiel von Ngugi wa Thiong’os *Herr der Krähen* und Helon Habilas *Öl auf Wasser* (Bachelor, S. Gehrman)

Marianna Wegner

Zur kindlichen Perspektive im Migrationsroman. Eine exemplarische Analyse von Simi Bedfords *Yoruba Girl Dancing*

Johanna Zehe

Kanga: Ausdruck von Anpassung und Widerstand: Über die widersprüchliche Rolle der Frau in der Swahili-Kultur in Ostafrika (Bachelor, S. Gehrman)

LAUFENDE UND ABGESCHLOSSENEN PROMOTIONEN

Laufende Promotionen

Geschichte Afrikas

Regina Finsterhölzl

Werbung und Marktforschung in Ghana, 1930-1970 (A. Eckert)

Sarah Kunkel

Forced Labour in Ghana from 1930: Colonial Administration and Indirect Rule (A. Keese)

Kerstin Stubenvoll

Zeitordnungen, Zeitdisziplin und koloniale Arbeit. Hafenarbeiter in Douala (Kamerun), 1920-ca.1960 (A. Eckert)

Daniel Tödt

Diskurs und Lebenswelt der afrikanischen Elite (1945-1960) (A. Eckert)

Afrikanische Literaturen und Kulturen

Adzovi Adjogah

Gender und Mythologie. Subversive Erzählstrategien frankophoner afrikanischer und deutschsprachiger Autorinnen, seit 10/2010 Promotionsstipendiatin des DAAD (S. Gehrman)

Lotte Arndt

Afrikanische Kulturzeitschriften in Paris als Forum postkolonialer Diskursstrategien, seit 09/2009 Stipendiatin der Heinrich-Böll-Stiftung (S. Gehrman)

Yusuf Baba Gar

The Metamorphosis of Performance in Kanywood Videos (S. Gehrman)

Ricarda de Haas

Slam Poetry and Internetblogs in Simbabwe und Südafrika (F. Veit-Wild)

Hilmar Heister

The Sympathetic Imagination of J.M. Coetzee (F. Veit-Wild)

Priscilla Manjoh

Representations & Renegotiations of the Nation in Anglophone Cameroonian Literature (S. Gehrman)

Marie Mohrmann

Traum und Traumata in afrikanischen Literaturen (S. Gehrman)

Emilie Notard

(Gender Studies) "Désir dérivé de": Die Reise durch die Sinne bei Nicole Brossard - Vom politischen Engagement bis zur Ästhetik des Nichterzählbaren (S. Gehrman)

Hans Jacob Ohldieck

El neobarroco en la era de la globalización, Universität Bergen, Norwegen (I. Phaf-Rheinberger)

Tuleka Prah

African Elements in African American Film (F. Veit-Wild)

Anne Schelhorn

„Griots“ und „Freie“: Differenzdiskurse über ein westafrikanisches Gesellschaftssystem in der Literatur (S. Gehrman)

Anja Schwarz

Aufbruch und Umbruch: Die Wirkungsgeschichte von Janheinz Jahn (1918-1973) als Vermittler afrikanischer Literaturen und Kulturen in Deutschland (F. Veit-Wild)

Afrikanische Sprachen und Linguistik**Viktoría Apel**

Informationsstruktur im Fulfulde (T. Güldemann)

Falko Berthold

Documentation of ≠Hoan (T. Güldemann)

Nadine Borchardt

Cognitive concepts in Bakola (T. Güldemann)

Martina Ernszt

Prädikation und Argumentstruktur im N|uu (T. Güldemann)

Linda Gerlach

Documentation of the language ≠Hoan (T. Güldemann)

Florian Lionnet

Documentation of Laal (T. Güldemann)

Lee Pratchett

Dialect diversity in south-eastern Ju varieties: a documentation of ≠X'ao-ll'aen (T. Güldemann)

Paul Starzmann

Interne und externe Sprachbeziehungen der zentralkenianischen Bantusprachen (T. Güldemann)

Henok Wondimu

Information structure in Gamo (T. Güldemann)

Abgeschlossene Promotionen**Julius Heinicke**

Democracy at Stake: Demokratische Dimensionen des Theaters in Zimbabwe (F. Veit-Wild)

WISSENSCHAFTSMANAGEMENT

Nadine Borchardt

- Mitgliedschaften: DGfS (Deutsche Gesellschaft für Sprachwissenschaft), GBS (Gesellschaft für Bedrohte Sprachen)
- Gutachtertätigkeiten: für Journal of African Languages and Linguistics (JALL)

Dr. Lutz Diegner

- Auslandsstudienberatung Dar es Salaam (UDSM), Zanzibar (SUZA), Ostafrika allgemein; DAAD-Programme Sprachkurs auf Zanzibar, PROMOS => 2012/2013 sieben Austauschsemesterplätze für sechs HUB-Studierende (BA/MA) an der UDSM; ein PROMOS-Platz (Semesterstipendium)
- Organisation eines Swahili-Intensiv-Sprachkurses an der State University of Zanzibar (SUZA) => 2012 ein Rosa-Luxemburg-Sprachkurs- und sechs PROMOS-Stipendien für Swahili-Studierende der HUB
- Mitbetreuung und Begutachtung mehrerer Bachelor- und Masterarbeiten
- Mitherausgabe der Zeitschrift *Swahili Forum* als Forum des wissenschaftlichen Austauschs zwischen Ostafrika und Europa auf dem Gebiet der Swahili Studies

Prof. Dr. Andreas Eckert

- 1. Vorsitzender des Arbeitskreises für Moderne Sozialgeschichte
- Vorstandsmitglied des Forums Transregionale Studien, Berlin
- Mitglied im Beirat des International African Institute, London
- Mitglied im Beirat des Programms Point Sud (DFG)
- Vertrauensdozent der Friedrich-Ebert-Stiftung
- Mitglied im Ausschuss des Verbandes der Historiker und Historikerinnen Deutschlands
- Gutachtertätigkeit für Wissenschaftskolleg zu Berlin, Wissenschaftsrat, und verschiedene Stiftungen

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

- seit 10/2012 Sprecherin des Zentrums für transdisziplinäre Geschlechterstudien der HUB
- seit 09/2012 Mitglied des Institutsrats im IAAW
- seit 05/2012 Mitglied im Hauptausschuss der VAD
- Gutachterin für den DAAD, die Alexander von Humboldt-Stiftung und die Studienstiftung des deutschen Volkes
- Mitglied und seit 11/2012 Vorsitzende der Berufungskommission W2 Geschichte Afrikas am IAAW
- Auswärtiges Mitglied der Habilitationskommission für Dr. Ibrahima Diagne, Département d'allemand, Université Cheikh Anta Diop
- Peer-reviews für *Etudes francophones* (Québec) und *Tydskrif vir letterkunde* (Pretoria), editorial board member ASNEL-papers

Dr. Joël Glasman

- Redaktionsmitglied der Zeitschrift WerkstattGeschichte, <http://www.werkstattgeschichte.de/>
- Mitglied im Verein für Kritische Geschichtsschreibung e.V., Berlin
- Mitglied im GEMPA (Groupe d'Etudes sur les Mondes Policiers en Afrique, Paris)
- Gutachten für *Politique africaine*, *Sociologus* und versch. Sammelbände

Prof. Dr. Tom Güldemann

- editorial board member of *Studies in Language*, *Africana Linguistica*, *Language Documentation and Conservation*, *Italian Journal of Linguistics*, *Brill's Studies in Historical Linguistics*
- peer review for *Studies in Language*
- external examiner of Ph.D. thesis at University of Leiden
- review for scientific organizations/Gutachten für Wissenschaftsinstitutionen: DFG
- member of recruitment committee/ Berufungskommission W2-Professur Westslawische Sprachen
- member of library committee/ Bibliothekskommission of the IAAW

Hilmar Heister

- ERASMUS-Beauftragter des Seminars für Afrikawissenschaften

Dr. Annekje Joubert

- Organisation des Austausches von 3 Nord-Sotho Studierenden mit der University of Pretoria, South Africa
- Co-Organisation und Durchführung (mit Prof. Lize Kriel) des Workshops „Archiving Colonial Knowledge“, gesponsert vom Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF). Der Workshop fand statt an der University of Pretoria am 1. und 2. Oktober 2012 (Abteilung für visuelle Medien, Fakultät für Humanwissenschaften)
- Kritikerin der „African Language Association of Southern African“ für das Journal *South African Journal of African Languages* (SAJAL)

PD Dr. Alexander Keese

- Gutachter für die Schiedskommission (Comissão de Pêritos) der Fundação para a Ciência e Tecnologia, Portugal (nationale portugiesische Forschungsinstitution)

Dr. Pepetual Mforbe Chiangong

- Member of the Association for the Study of New Literatures in English 2010 to present
- Member of the Centre for Transdisciplinary and Gender Studies at Humboldt-University Berlin
- ERASMUS-Beauftragte des Seminars für Afrikawissenschaften

Dr. des Christfried Naumann

- Rezension für ‚Afrika und Übersee‘
- Interne Begutachtung für das Forschungsprogramm ‚Kalahari Basin Area‘ (<http://www2.hu-berlin.de/kba/eurobabel.html>, s. ‚Drittmittelprojekt‘)

Dr. Ineke Phaf-Rheinberger

- Mitglied des ADLAF (Arbeitsgemeinschaft Deutsche Lateinamerikaforschung), DASP (Deutsche Gesellschaft für die afrikanischen Staaten portugiesischer Sprachen), Deutscher Hispanistenverband
- Gutachtertätigkeit für *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, Barranquilla, Colombia, *Journal of Early Modern History*, Leiden, The Netherlands

Anne Schelhorn

- Präsentation des Bereichs „Literatur und Kultur“ auf der Veranstaltung „Lange Nacht der Wissenschaften“ am 02.06.2012 mit Filmen, Büchern, Vorträgen und Musik
- Präsentation des Seminars für Afrikawissenschaften auf dem Kenako Festival vom 08.-10.06.2012 in Berlin mit einem Stand mit Info-Material auf Stellwänden und per Power Point

Dr. Arno Sonderegger

- Stellvertretender Institutsvorstand des Instituts für Afrikawissenschaften der Universität Wien (Funktion ruht zwischen 10/2012 und 03/2013)
- Obmann der *Society for the Promotion of Sudanese Studies*
- Redaktionsmitglied der *Stichproben: Wiener Zeitschrift für kritische Afrikastudien / Vienna Journal of African Studies*
- Mitherausgeber der *Edition Weltregionen* (Buchreihenkooperation von VGS, Verein für Geschichte und Sozialkunde, und Promedia-Verlag)
- Mitglied des Forschungsschwerpunkts *FSP-Globalgeschichte*, Universität Wien
- Mitglied der Berufungskommission für Professur „Afrikanische Geschichte und Gesellschaft“, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Universität Wien (2011-2012)
- Mitglied der Curricular-Arbeitsgemeinschaft Internationale Entwicklung, Universität Wien
- Mitglied der Studienkonferenz (SPL/Studienprogrammleitung: Orientalistik, Afrikanistik, Indologie und Tibetologie)
- Mitglied der *African Studies Association (ASA)*

Prof. Dr. Flora Veit-Wild

- Assoziiertes Mitglied der Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“ (HUB)
- DFG-Gutachterin
- Vize-Präsidentin der APELA (Association pour les Etudes Africaines)
- Vize-Präsidentin der Deutsch-Simbabwischen Gesellschaft
- Gutachten für: u. a. *Research in African Literatures, Journal of Commonwealth Literature*, James Currey Verlag, Oxford
- Gastgeberin und Gutachterin für die Stipendienvergabe der Alexander von Humboldt-Stiftung
- Mitglied des Editorial Board von *Journal of Eastern African Literary and Cultural Studies*
- Leitung der Kommission zur Habilitierung von Dr. Sabrina Brancato
- Wissenstransfer:
 - Einladung und Betreuung von Dr. Shumirai Nyota von der Great Zimbabwe University, Zimbabwe als Gastprofessorin finanziert durch den DAAD

Dr. Andreas Wetter

- Organisation einer Konferenz: Internationale Konferenz über / zu Azmari in Äthiopien

Lange Nacht der Wissenschaften 28. Mai 2011

Zum fünften Mal seit 2008 war das Seminar für Afrikawissenschaften mit Posterausstellungen und einem Schwerpunkt der am Seminar gelehrten Sprachen (Nord-)Sotho, Hausa, Swahili, Amharisch und (erstmalig) Bambara vertreten. Die SprachlektorInnen konnten sich über die tatkräftige Mitwirkung mehrerer Studierender freuen.

Kenako-Festival, 8.-10. Juni 2012, Berlin/Alexanderplatz

Vom 8. bis 10. Juni 2012 fand auf dem Alexanderplatz das Afrika-Festival „Kenako“ statt, an dem sich das Seminar für Afrikawissenschaften mit einem Informationsstand zu Forschung, Lehre und Studium beteiligte. Neben Postern zu den am Seminar vertretenen Fachbereichen und afrikanischen Sprachen wurden eine Multimedia-Präsentation gezeigt sowie Handzettel mit Informationen wie z.B. zu afrikanischer Literatur oder dem Afrika-Kolloquium des Seminars verteilt. Der Stand wurde abwechselnd von verschiedenen Dozent/innen,

Doktorand/innen und Studierenden betreut. Der Infostand des Seminars kam gut an – wir konnten zahlreiche Interessierte ansprechen und informieren.



Pavillon des Seminars mit Hausa-Lektor Yusuf Baba Gar