

Publikationen Prof. Dr. Nadja-Christina Schneider (Auswahl, März 2023)

Weitere Publikationen von Nadja-Christina Schneider:

Academia
<https://hu-berlin.academia.edu/NadjaChristinaSchneider>
ResearchGate
<https://www.researchgate.net/profile/Nadja-Christina-Schneider>
RePLITO
<https://replito.de/team/schneider1>
GAMSzine
<https://www2.hu-berlin.de/qamszine/>

Monografie

- In Vorber. ***Reimagining Housing, Rethinking the Role of Architects in India.***
- 2005 ***Zur Darstellung von 'Kultur' und 'kultureller Differenz' im indischen Mediensystem. Die indische Presse und die Repräsentation des Islams im Rahmen der Zivilrechtsdebatte, 1985-87 und 2003.***
Berlin, Logos 2005

Herausgabe Buchreihe bei HASP

Nadja-Christina Schneider ist Herausgeberin der Buchreihe ***Media and Cultural Studies*** bei Heidelberg Asian Studies Publishing (HASP) (Gold Open Access, <https://hasp.ub.uni-heidelberg.de/series/info/mac>)

Leitende redaktionelle Tätigkeiten

Nadja-Christina Schneider ist verantwortliche Redakteurin des ***RePLITO Quarterly Newsletter*** (<https://replito.de/newsletter>)

Nadja-Christina Schneider ist verantwortliche Redakteurin des E-Magazins ***GAMSzine*** – Magazin des Arbeitsbereichs Gender and Media Studies for the South Asian Region am Institut für Asien- und Afrikawissenschaften (Humboldt-Universität zu Berlin) (<https://www2.hu-berlin.de/qamszine/>)

Herausgabe von Büchern, Konferenzpublikationen und Sonderausgaben wiss. Zeitschriften

- 2022 Fritzi-Marie Titzmann/Nadja-Christina Schneider (eds.) (2022). ***How to Live Together? Circulatory Practices and Contested Spaces in India.*** Conference publication. Online published at <https://replito.de/archive/archiveDetails?id=69>

Darin eigene Beiträge von Nadja-Christina Schneider:

-Nari Shakti and the Nation: Visual Imagery and Mediation of 'India's New Daughters' in the Framework of Muscular Patriotism. Also published in: *Gender Open Repository* at <http://dx.doi.org/10.25595/2171>

-Why 'Living Together'? Introduction, Part One.

- 2021 Nadja-Christina Schneider/Maitrayee Chaudhuri (eds). ***Special Article Collection: Imaginations, Narratives and Mediated Performances of Solidarity and Community.*** RePLITO digital knowledge archive & Doing Sociology. Berlin/Delhi. Online published at <https://replito.pubpub.org/pub/zgfoxq0d>. <https://doi.org/10.21428/f4c6e600.8f05fd30>

- 2020 Nadja-Christina Schneider/Fritzi-Marie Titzmann (eds.) ***Family norms and images in transition: Contemporary negotiations of reproductive labor, love and relationships in India.*** Baden-Baden: Nomos.

Darin eigene Beiträge von Nadja-Christina Schneider:

-Repro-Dramas on Screen: Mediating Surrogacy, Split Motherhood and Reproductive Tourism in India to German Television Audiences.

-Present Absence of the 'Other Mother': Documentary Images and the Communicative Figuration Surrounding Gestational Surrogacy.

- 2015 Nadja-Christina Schneider/Carola Richter (eds.) **New Media Configurations and Socio-Cultural Dynamics in Asia and the Arab World**. Nomos/Bloomsbury, Baden-Baden.
Darin eigene Beiträge von Nadja-Christina Schneider:
-Introduction (mit Carola Richter)
-Applying the Lens of Mobility to Media and Gender Studies: An Introduction
- 2014 Nadja-Christina Schneider/Fritzi-Marie Titzmann (eds.) **Studying Youth, Media and Gender in Post-Liberalization India: Focus on Sexual Violence, New (Im)Mobilities and Evolving Gender Identities**. Berlin, Frank & Timme.
Darin eigene Beiträge von Nadja-Christina Schneider:
-Introduction
-Filming Urban Spaces and Entangled (Im)mobilities: Experimental Documentaries by & about Young 'Muslim Women' in Delhi
- 2013 **Islam, Youth and Gender in India and Pakistan: Current Research Perspectives**. Themenschwerpunkt der Zeitschrift *ASIEN - The German Journal on Contemporary Asia* (peer-reviewed). Nr. 126.
Darin eigene Beiträge von Nadja-Christina Schneider:
-Introduction ([Link zum PDF](#))
-Being Young and a "Muslim Woman" in Post-liberalization India: Reflexive Documentary Films as Media Spaces for New Conversations ([Link zum PDF](#))
- 2011 Nadja-Christina Schneider/Bettina Gräf (eds.) **Social Dynamics 2.0: Researching Change in Times of Media Convergence. Case Studies from the Middle East and Asia**. Berlin, Frank & Timme.
Darin eigener Beitrag von Nadja-Christina Schneider:
-Introduction (mit Bettina Gräf)
- 2011 Pierre Gottschlich/Nadja-Christina Schneider (eds.) **Media and Social Identities in India - and beyond**. Sonderausgabe der Zeitschrift: *Internationales Asienforum/International Quarterly for Asian Studies*. Vol. 42, No. 3-4.

Darin eigene Beiträge von Nadja-Christina Schneider:
-Introduction (mit Pierre Gottschlich) ([Link zum PDF](#))
- Media Research Beyond Bollywood Some Thoughts on a Systematic Media Perspective in India-related Research ([Link zum PDF](#)).
- 2008 **Film in Südasien**. *Südasien-Informationen* Nr. 14, Februar 2008. ISSN 1860 – 021 2. Online-Publikation ([Link zum PDF](#)).
Darin eigene Beiträge von Nadja-Christina Schneider:
-Editorial
-Einheit in der cineastischen Vielfalt. Oder: gibt es „das“ indische Kino? ([Link zum PDF](#)).
- 2006 **Islam in Südasien**. Themenschwerpunkt des *Südasien-Informationsnetz* e.V. (hg. mit Maria Framke und Christoph Sprung). Online Publikation: <http://www.suedasien.info/schwerpunkte/1565>.
Darin eigene Beiträge von Nadja-Christina Schneider

-Einführung (mit Maria Framke und Christoph Sprung)
(<http://www.suedasien.info/schwerpunkte/1565>)

-"Konversion" zum Islam vs. "Neubestätigung" des hinduistischen Glaubens. Weshalb Religionsübertritte in Indien so unterschiedlich wahrgenommen werden
(<http://www.suedasien.info/analysen/1613.html>)

-Die Debatte über das islamische Personenstandsrecht in Indien
(<http://www.suedasien.info/analysen/1409.html>)

Begutachtete wissenschaftliche Artikel

- 2019 **Crossmedia Flows of Documentary Images and the Transnational Communicative Figuration Surrounding Gestational Surrogacy in India.** *BioScope: South Asian Screen Studies*. Vol. 9, Issue 2, January 2019: 1-24.
- 2018 **"Law: Modern: Family"**, *Encyclopedia of Women & Islamic Cultures* (Brill), General Editor Suad Joseph. Consulted online on 12 December 2018.
- 2013 **More than a belated Gutenberg Age: Daily Newspapers in India. An Overview of the Print Media Development since the 1980s, Key Issues and Current Perspectives.** *Global Media Journal* (German edition), Volume 3, No. 2, Autumn/Winter, 1-25.
- 2013 **Being Young and a "Muslim Woman" in Post-liberalization India: Reflexive Documentary Films as Media Spaces for New Conversations.** *ASIEN - The German Journal on Contemporary Asia*. No. 126, January 2013, 85-103.
- 2011 **Media Research beyond Bollywood: Some Thoughts on a Systematic Media Perspective in India-related Research.** *Internationales Asienforum/International Quarterly for Asian Studies*. Vol. 42, No. 3-4/2011, S. 223-238.
- 2010 **Islamic feminism and Muslim women's rights activism in India: from transnational discourse to local movement - or vice versa?** *Journal of International Women's Studies*. Special Issue: Islam and Gender in Asia and the Diaspora. Vol. 11, # 1 and 2, 2010, ed. by Huma Ahmed-Ghosh, 56-71.
- 2005 **Die Neuauflage der indischen Zivilrechtsdebatte 2003.** *Indien 2005. Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, hg. von Günter Schucher und Christian Wagner, 281-299.
- 2003 **Zum Machtfaktor Presse in Indien.** *Indien 2003. Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, hg. von Werner Draguhn, 143-170.

Wissenschaftliche Artikel und Buchkapitel ohne bzw. mit offenem peer-review Verfahren

- 2023 **Critical Regionalism - Context sensitive approaches to housing architecture in post-Independence India.** *Concepts & Repertoires of Living Together. RePLITO Digital Knowledge Archive.* <https://doi.org/10.21428/f4c6e600.53985a86>
- 2023 **Low-cost housing for the people - as projected by the Films Division of India (FDI).** In: *Reimagining Housing, Rethinking the Role of Architects in India.* *RePLITO Digital Knowledge Archive.* <https://doi.org/10.21428/f4c6e600.d03ae24f>
- 2023 **State of Housing/A Place to Live (2018). A documentary film by Sanjiv Shah.** In: *Reimagining Housing, Rethinking the Role of Architects in India.* *RePLITO Digital Knowledge Archive.* <https://doi.org/10.21428/f4c6e600.25613294>
- 2023 **Minnette de Silva, or: On how (not) to create an archive of the 'forgotten pioneer' of critical regionalism in postcolonial South Asian architecture.** In: *Reimagining Housing, Rethinking the Role of Architects in India.* *RePLITO Digital Knowledge Archive.* <https://doi.org/10.21428/f4c6e600.3f413556>
- 2023 **Critical regionalism as an approach to contemporary housing in India: architectural imagination in the two documentaries "Kanade" (2021) and "Building Visions" (2022).** In:

Reimagining Housing, Rethinking the Role of Architects in India. RePLITO Digital Knowledge Archive. <https://doi.org/10.21428/f4c6e600.b68b3387>

- 2023 **Memory, Housing Architecture and Everyday Life: "Lovely Villa: Architecture as Autobiography (2019)".** In: *Reimagining Housing, Rethinking the Role of Architects in India. RePLITO Digital Knowledge Archive.* <https://doi.org/10.21428/f4c6e600.cb44a3d3>
- 2022 **"Heritage Diplomacy. The cultural policies of transregional infrastructure projects in Asia."** Concepts and Repertoires of Living Together. *RePLITO Digital Knowledge Archive, March 2022.* <https://doi.org/10.21428/f4c6e600.469eaa9a>.
- 2022 **Feminist Loitering in the City. Transmedia Practice and Imagination.** In: Youna Kim (ed.)(2022). *Media in Asia. Global, Digital, Gendered and Mobile.* London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003130628>.
- 2020 **Tea for Interreligious Harmony? Cause Marketing as a New Field of Experimentation with Visual Secularity in India.** *Working Paper Series of the Centre for Advanced Studies "Multiple Secularities - Beyond the West, Beyond Modernities", #20, 1-20* ([Link zum PDF](#)).
- 2014 **Neue Räume und Praktiken politischer Jugendproteste im Hindi-Film.** In: *Masala - Newsletter, Vol. 9, No. 2* ([Link zum PDF](#)).
- 2014 **Medien in Indien - Zwischen Globalisierung, Ausdifferenzierung und bedrohter Glaubwürdigkeit.** In: *Dossier Indien - Bildung und Kultur.* Bundeszentrale für politische Bildung ([Link zum PDF](#)).
- 2013 **Medialised Delhi: Youth, Protest, and an Emerging Genre of Urban Films.** *Südasiens-Chronik/South Asia Chronicle, No. 3, 86-110* ([Link zum PDF](#)).
- 2012 **„Zivile“ Nuklearenergie nach Fukushima: Die aktuelle Debatte in Indien.** *Südasiens-Chronik/South Asia Chronicle, No. 2, 8-40* ([Link zum PDF](#)).
- 2011 **Neue Mobilitäten muslimischer Frauen in Indien: (Trans-)lokale Dynamiken des „islamischen Feminismus“.** *Südasiens-Chronik/South Asia Chronicle, No. 1, 111-134* ([Link zum PDF](#)).

Rezensionen

- 2020 **Shweta Kishore, Indian Documentary Film and Filmmakers. Independence in Practice.** Edinburgh University Press, 2018. IAS The Newsletter.
- 2014 **Thomas K. Gugler, Mission Medina. Da'wat-e Islāmī und Tabliḡī Ġamā'at.** Würzburg: Ergon 2011. 348 S. (Kultur, Recht und Politik in muslimischen Gesellschaften 18.). ISBN 978-3-89913-793-4. *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft* 164.
- 2014 **Raphael Susewind, Being Muslim and Working for Peace. Ambivalence and Ambiguity in Gujarat.** New Delhi: Sage, 2013. 159 S. *ASIEN - The German Journal on Contemporary Asia.* Nr. 132 (Juli).
- 2011 **Rohit Chopra/Radhika Rajjala (eds.). Global Media, Culture, and Identity. Theory, Cases, and Approaches.** New York/Abingdon: Routledge 2011. *Global Media Journal.* Vol. 2, Nr. 2 (online veröffentlicht).
- 2009 **Für welches Publikum schreiben Sie denn? Amit Chaudhuri eröffnet in seinem Essayband den Raum für eine Neubetrachtung der anglophonen indischen Literatur.** Rezension zu: Amit Chaudhuri. *Clearing a Space. Reflections on India, Literature and Culture.* Oxford: Peter Lang, 2008. Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/2823>.
- 2008 **Die Gegenwart der Geschichte und was Indiens Zukunft damit zu tun hat. Rezension zu: Dietmar Rothermund. Indien. Aufstieg einer asiatischen Weltmacht.** München 2008. Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/2634>.
- 2008 **Bürgerliche Frömmigkeit in Indien. Rezension zu: Margrit Pernau. Bürger mit Turban. Muslime in Delhi im 19.Jh.** Göttingen 2008. Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/2491>.
- 2007 **Katja Eichner/Michael Schied (Hg.). Hinduismus - eine nicht organisierte Religion? Analysen und Kontroversen.** Berlin: trafo 2007. Online veröffentlicht auf: www.suedasien.info unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/2124>.

- 2007 **The return of Dr Strangelove or: should we really stop worrying and learn to love India's bomb? Book review: Kapur, Ashok. India - From Regional to World Power, India in the Modern World, London/ New York (2006). IIAS Newsletter, Nr. 45/2007.**
- 2007 **Oliver Müller. Wirtschaftsmacht Indien, Chance und Herausforderung für uns, München/ Wien 2006. Online veröffentlicht unter <http://www.suedasien.info/rezensionen/1925>.**
- 2007 **Christiane Brosius/ Urmila Goel (Hg.). masala.de, Menschen aus Südasien in Deutschland, Heidelberg 2006. Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/1896>.**
- 2006 **Bernhard Imhasly. Abschied von Gandhi? Eine Reise durch das neue Indien, Berlin u.a. 2006. Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/1878>.**
- 2007 **Namita Gokhale. Großmutter's Tempel. Aus dem Englischen übertragen und mit einem Glossar versehen von Annemarie Hafner. Berlin 2006, Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/1759>.**
- 2006 **David Ludden. Geschichte Indiens. Übersetzt aus dem Englischen von Mira Arora. Essen 2006. Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/1750>.**
- 2006 **Nirmal Verma. Ausnahmezustand, Roman, Übersetzt aus dem Hindi von Hannelore Bauhaus-Lötzke und Harald Fischer-Tiné. Heidelberg 2006. Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/789>.**
- 2005 **Michael Mann. Geschichte Indiens vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Paderborn u.a. 2005. Online veröffentlicht unter: <http://www.suedasien.info/rezensionen/303>.**